

сам себе МАСТЕР

5/2009
МАЙ

- Чиним мебель сами!
- Кирпичные... фантазии
- Лестница в мансарду



СКЛАДНОЙ
ФРЕЗЕР



БЕСЕДКА
ДЛЯ ДВОИХ

www.master-sam.ru



4 607021 550048

09005



>

Домашняя мастерская

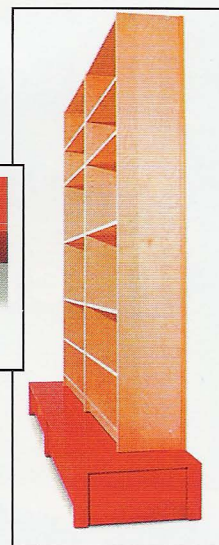
УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЦОКОЛЬНАЯ ТУМБА

Низкие тумбы фабричного изготовления можно использовать в разных целях. Однако порой трудно выбрать такую из них, которая бы отвечала потребностям и гармонично вписывалась в интерьер. В таких случаях не остаётся ничего иного, как изготовить этот предмет мебели самому с учётом конкретной ситуации. В нашем случае цокольная тумба сделана из плиты MDF. При использовании под телевизор тумбу можно поставить на ролики.



ЦОКОЛЬ И ТУМБА

Самодельные изделия здесь — две тумбы с выдвижными ящиками, которые в паре образуют удобный цоколь для стеллажей. В данном случае размеры двух цокольных тумб и выдвижных ящиков подогнаны под размеры открытых стеллажей, ширина каждого из которых — 800 мм. Ширина же каждой тумбы — 1000 мм. Таким образом, с обеих сторон стеллажей остаются свободными места шириной по 200 мм, где можно присесть или хранить какие-либо предметы.



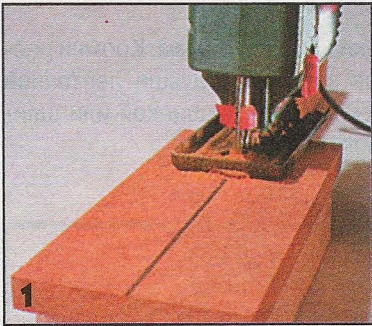
ПОДСТАВКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Бывает, что кактусы и другие комнатные растения некуда поставить (например, если у окон нет подоконников). Здесь и пригодится низкая тумба-скамья, изготовить которую под силу даже начинающему умельцу. Желательно, чтобы этот самодельный предмет мебели соответствовал по своему внешнему виду интерьеру помещения.

Тумбу можно поставить в гостиной, на лестничной клетке или в прихожей. Покрытая глянцевым лаком, она украсит любой интерьер. Её отделка — водоотталкивающая, что очень важно для цветочной подставки.

КОРПУС ТУМБЫ-СКАМЬИ

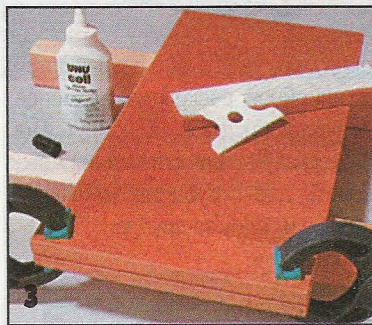
Все детали корпуса тумбы раскраивают по размерам, в том числе и накладные боковые декоративные



Заготовки шириной 105 мм, выкроенные из плиты MDF, распиливают электролобзиком вдоль на две равные части. Для этого лучше использовать инструмент с боковым упором, обеспечивающим ровный рез.



Кромки распила зачищают ленточной шлифовальной машинкой, после чего рёбра аккуратно притупляют, снимая фаску под углом 45°.



Раскроенные по длине и отшлифованные декоративные планки приклеивают по краям боковых стенок. Нанесённый клей равномерно распределяют по поверхности зубчатым шпателем.

В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Универсальная цокольная тумба	2
Фрезерный станок из верстака	18



Стр. 8



Стр. 29



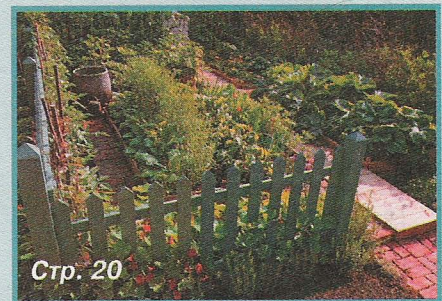
Стр. 2

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Безопасная пробивка проёма	7
Солидная двухмаршевая лестница	8
Для дилетантов и профессионалов	28
Очаровательная беседка	32

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Скамейка- перевёртыш	14
Кирпичные... фантазии	29



Стр. 20

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Декоративное оформление фронтонных окон	16
--	----

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Огород в стиле «кантри»	20
----------------------------------	----

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА

Мелкий ремонт своими руками	22
--------------------------------------	----

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Самые прочные столярные соединения	26
---	----



Стр. 14

Scan valeriy 03.05.2009г.

Главный редактор **Юрий Столяров**

Редакция:

заместитель главного редактора

Николай Родионов,

научный редактор **Николай Новиков,**

редактор **Виктор Куликов,**

дизайн, верстка, цветокоррекция

Галина Черешнева,

дизайн 1-й обложки **Анастасия Столярова.**

Креативный директор **Анастасия Столярова.**

Учредитель и издатель —

ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: **127018, Москва,**

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40,

стр. 1, 15 этаж.

Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: **(495)689-9612; факс (495)689-9685**

e-mail: ssm@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован

в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка: ООО «Новая почта» (499) 369-7442.

Подписка по каталогам «Роспечать»

и «Пресса России».

Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: **53 200 экз.**

Отпечатан в типографии

ООО ОИД «Медиа-Пресса».

Адрес: **127137, Москва, ул. «Правды», д.24.**

Тел.: **8(499)257-4542/4622.**

Заказ **90414.**

Отдел рекламы:

тел. **(495)689-9612; 689-9685.**

E-mail: reklama@master-sam.ru

Ответственность за точность и содержание

рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространение —

ЗАО МДП «МААРТ».

тел.: **(495) 744-5512**

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Менеджер проекта **В. Орфанитская**

Адрес: **117342, Москва, а/я 39.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического

брака в экземплярах журнала «Сам себе

мастер» следует обращаться в ООО

«Объединённый издательский дом

«Медиа-Пресса»

по адресу: **127137, Москва,**

ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

Все права журнала защищены.

Передача материалов и использование их в

любой форме, в том числе и электронных СМИ,

возможны только с письменного разрешения

издателя.

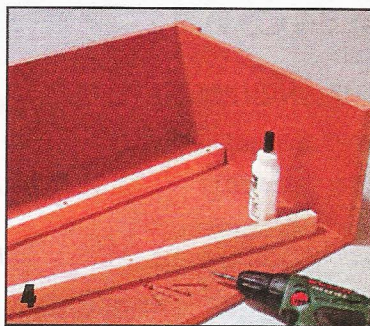
© **ООО «Гефест-Пресс»**

«Сам себе мастер», 2009, №5 (131).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

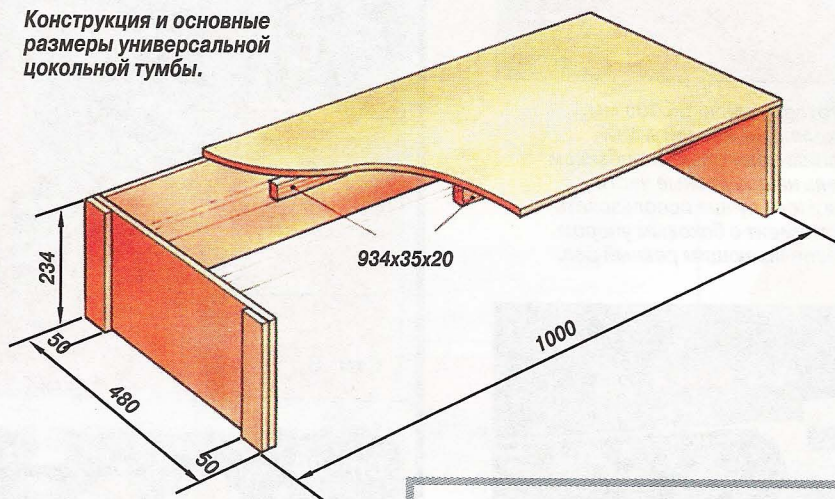
Scan waleriy 03.05.2009г.



Снизу к крышке тумбы крепят на клею и шурупах бруски 35x20 мм, придающие ей дополнительную жёсткость.

планки шириной 50 мм. Кромки распилов зачищают, лучше ленточной шлифовальной машинкой или шлифовальным утюжком.

Конструкция и основные размеры универсальной цокольной тумбы.



МАТЕРИАЛЫ

Из плиты MDF

толщиной 16 мм:

- крышка 1000x480 мм;
- 2 боковые стенки 480x234 мм;
- 1 задняя стенка 934x234 мм;
- 2 полосы-заготовки (для декоративных планок) 234x105 мм.

Из бруска

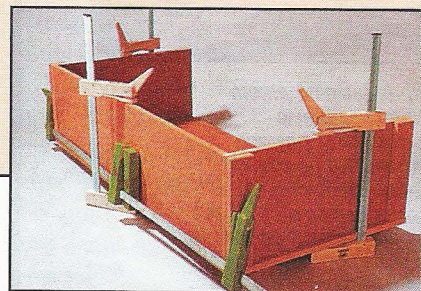
сечением

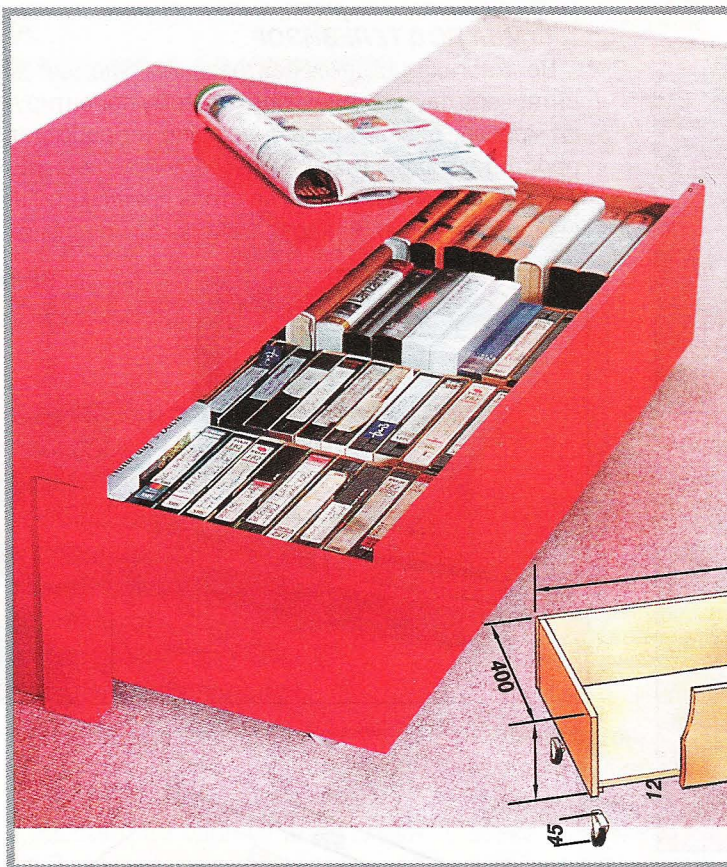
35x20 мм:

- 2 ребра жёсткости длиной по 934 мм.

Совет

Чтобы склеить корпус тумбы, потребуются струбцины с шириной раскрытия не менее 1000 мм. Однако такие струбцины найдутся не у каждого. В этом случае для стягивания можно использовать две струбцины меньшего размера, зацепив их одну за другую.





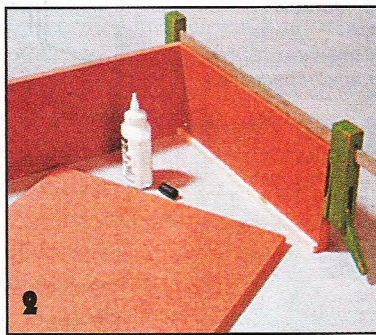
ВЫДВИЖНОЙ ЯЩИК

Особенность выдвижного ящика в том, что его надо подгонять по высоте под размеры опорных роликов. В нашем случае их высота — 45 мм. Если высота роликов — другая, естественно, нужно изменить и высоту ящика, чтобы его можно было беспрепятственно выдвигать и задвигать под крышку тумбы. Зазор между нижней поверхностью крышки и верхними кромками ящика (не считая его лицевой стенки) — 16 мм, а между нижними кромками ящика и полом — 33 мм. Небольшие зазоры должны быть и между боковыми стенками тумбы и выдвижного ящика.

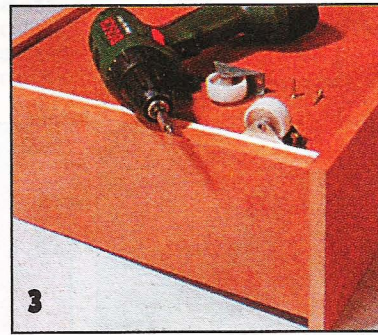
Конструкция и основные размеры выдвижного ящика.



1 К боковым стенкам выдвижного ящика заподлицо с их нижними кромками приклеивают опоры для дна ящика — бруски сечением 12х12 мм.



2 Порядок сборки ящика. Сначала соединяют боковые стенки с задней. Затем к опорным брускам крепят дно, после чего к передним кромкам боковых стенок и дна приделывают лицевую стенку. Все соединения выполняют на клею.



3 Снизу к ящику крепят шурупами четыре ролика (по два шурупа на каждый ролик).

МАТЕРИАЛЫ

Из плиты MDF толщиной 16 мм:

- 1 лицевая стенка 930х185 мм;
- 1 задняя стенка 930х170 мм;
- 2 боковые стенки 400х170 мм;
- 1 дно 898х400 мм.

Из бруска сечением 12х12 мм:

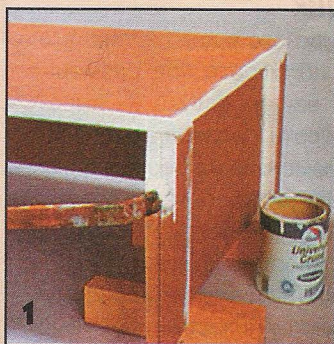
- 2 опоры для дна длиной по 400 мм.

Кроме того: 4 ролика высотой 45 мм, шурупы, клей.



Такие ролики обычно продаются в комплектах из четырёх штук. Два из них — со стопором.

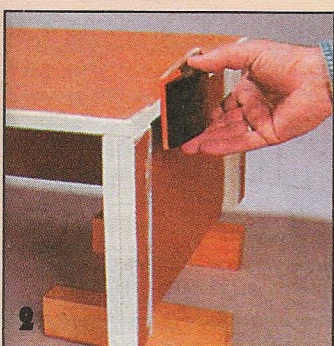
ОТДЕЛКА ТУМБЫ



Кромки распила плиты MDF — гигроскопичны. Чтобы этому воспрепятствовать, их дважды грунтуют.



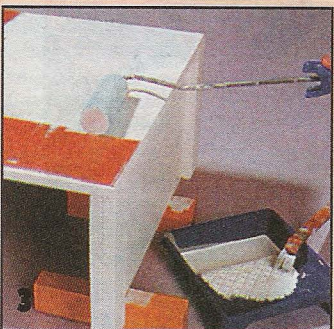
Загрунтованные поверхности обрабатывают шкуркой зернистостью 180.



Затем кромки шлифуют.



Вторую грунтовку тонируют небольшим количеством красной краски, благодаря чему окончательное покрытие будет ярко-красным.



После этого грунтуют все поверхности изделия.



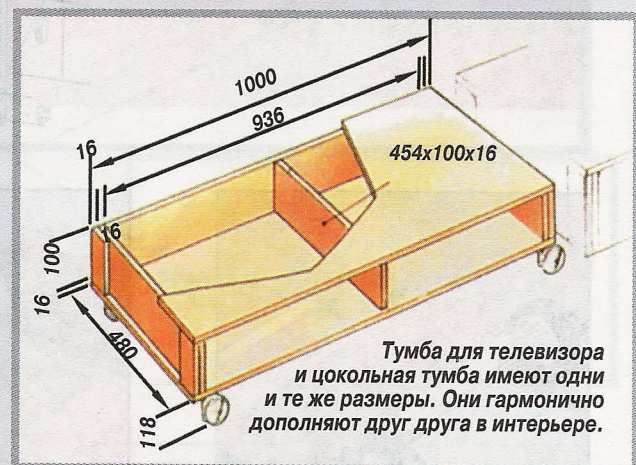
Окончательное покрытие (гляцевый лак на основе синтетических смол) наносят плоской кистью.



Снизу к дну крепят шурупами основание ролика, предварительно сняв сам ролик со стержня основания.

ТУМБА ПОД ТЕЛЕВИЗОР

Во многих гостиных центральным элементом интерьера служит телевизор. По нему ориентируют кресла, диван. Когда телевизор не работает, просто так сидеть в кресле не совсем уютно — перед глазами маячит лишь не столь привлекательный тёмно-серый квадрат экрана. В мебельной



Тумба для телевизора и цокольная тумба имеют одни и те же размеры. Они гармонично дополняют друг друга в интерьере.

стенке с нишей выключенный телевизор можно укрыть за дверками ниши. Что же делать, если такой мебели нет? На помощь придёт тумба на роликах, которую при необходимости в любое время можно переместить вместе с телевизором в угол комнаты.

Размеры этого предмета мебели аналогичны размерам цокольной тумбы. Если же их скомпоновать, образуется единый гармоничный ансамбль.

Тумба для телевизора имеет полку, разделённую центральной перегородкой. В образовавшихся нишах можно разместить DVD-аппаратуру. Высота полки — 100 мм. В задней стенке и дне — прорези для вентилирования, а также отверстие для соединительных кабелей.

БЕЗОПАСНАЯ ПРОБИВКА ПРОЁМА

В процессе эксплуатации кирпичных сооружений нередко возникает необходимость пробивать в стенах различные отверстия. Это связано с ремонтом, реконструкцией и с другими восстановительными работами.

Рассмотрим один из таких случаев. В верхней части стены толщиной в полкирпича потребовалось проделать оконный проём. Сложность этой работы связана с тем, что стена — тонкая, а проём находится в её верхней части и традиционный способ выполнения этой работы «ручной технологией» с помощью скапеля и кувалды опасен. Можно просто завалить стену или же разбить кирпич над проёмом и тогда придётся всё восстанавливать, что довольно трудоёмко и сложно.

Избежать этой неприятной ситуации можно, применив поддерживающую опору, которая представляет собой замкнутую прямоугольную раму из деревянных брусьев. Такую деревянную конструкцию сделать не сложно. Перед пробивкой проёма размечают его контур. Разметку следует выполнять так, чтобы линии проходили по вертикальным и горизонтальным швам, хотя такой контур может точно не совпадать с нужными размерами проёма. Это упрощает получение отверстия.

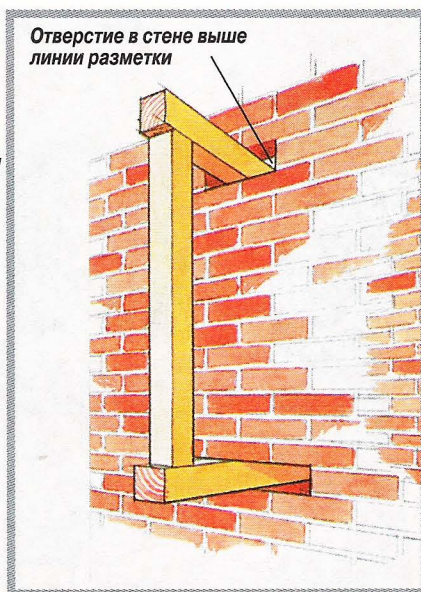


Рис. 1. Поддерживающая опора поможет избежать возможного обрушения стены.

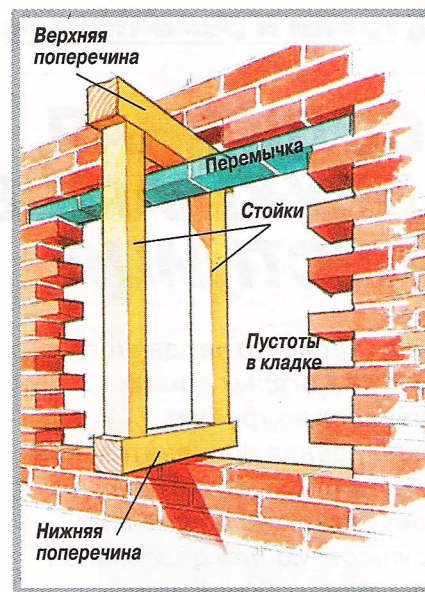


Рис. 2. Аккуратно разобрав кладку и вставив надёжную перемычку, создают отверстие в стене.

Точная подгонка будет достигнута при монтаже оконного блока.

После разметки приступают к выборке (удалению) верхнего и нижнего рядов кирпичей в месте установки рамных поперечин. При этом отверстие для верхней поперечины рамы располагают выше контура проёма, а нижнее отверстие — в его пределах. Кирпичи разбирают аккуратно, особенно верхний ряд, чтобы не разрушить верхнюю часть стены. Помимо скапеля можно применять «болгарку» с диском по камню и дрель со сверлом по бетону.

В полученные отверстия вставляют верхнюю и нижнюю поперечины, под которые подводят стойки. Последние вставляют между поперечинами плотно с «напрягом» и надёжно соединяют с поперечинами гвоздями.

После установки рамы начинают разборку кирпичей проёма. Остриём скапеля, пикой электро- или пневмомолотка расслаивают кирпичи по швам и вынимают.

Первым делом под верхней поперечинной на растворе устанавливают железобетонную перемычку или перемычку самодельную (продольно

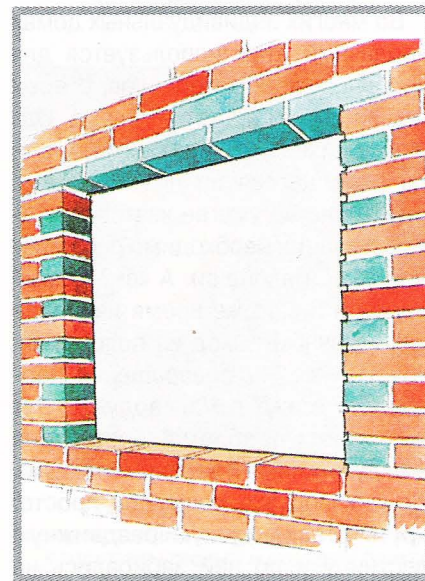


Рис. 3. Оконный проём готов.

армированную в пропилах кирпичей). В образовавшиеся пустоты вертикальных сторон проёма вставляют на раствор половинки кирпичей, затем демонтируют раму и заделывают отверстие наверху проёма. Готовый проём производит впечатление, что его делали при кладке самой стены.

СОЛИДНАЯ ДВУХМАРШЕВАЯ ЛЕСТНИЦА

Обустройство чердачного этажа в старых домах неизбежно требует возведения дополнительной лестницы. В данном случае речь идёт о наращивании существующей деревянной лестницы. Причём так, чтобы новое гармонично сочеталось со старым.

Во многих индивидуальных домах чердачный этаж используется для хранения стройматериалов, старых вещей, а то и просто — хлама. Однако в жизни наступает момент, когда имеющегося на нижнем этаже пространства уже не хватает. В такой ситуации необходимо расширение жилой площади. А как? Самый простой и в то же время наиболее экономичный выход из положения, конечно же, — превращение чердачного этажа в мансарду. Но тут возникает проблема сообщения между нижними и верхним этажами. До сих пор это решалось просто: круто ставили узкую раздвижную лестницу и по ней забирались на чердак. Но такая лестница, естественно, не годится для мансарды.

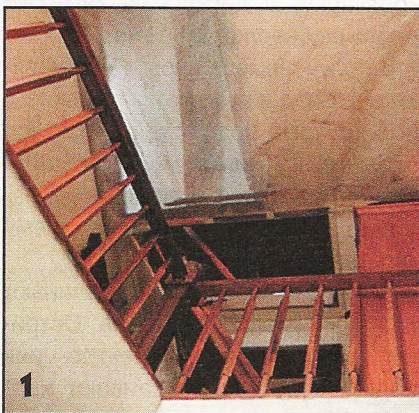
Выход один — «надставить» уже имеющуюся лестницу между двумя нижними уровнями (первым этажом и полуподвалом), причём так, чтобы наращенная её часть гармонировала с «базовой».

Старая лестница представляла собой двухмаршевое сооружение с перилами с правой стороны (при подъёме) и промежуточной лестничной площадкой. Точно такую же

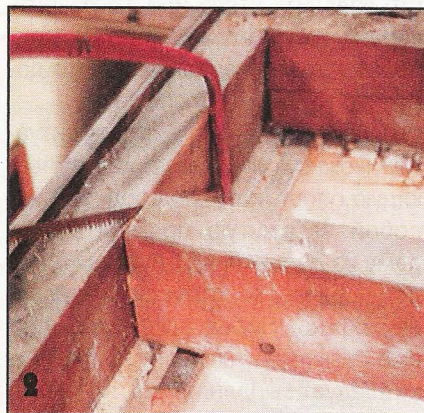


двухмаршевую лестницу требуется возвести и выше, чтобы вся лестничная клетка выглядела единообразно, сохранив при этом свою первоначальную форму (ширину, про-

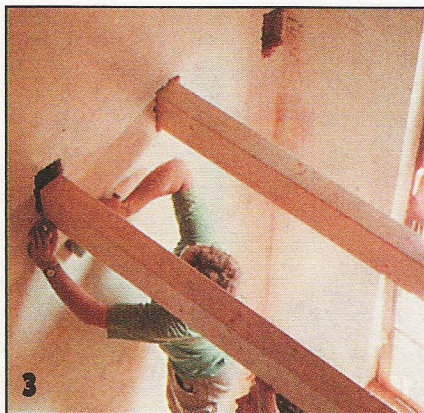
порции ступеней, угол подъёма). Идентичными нижней части должны быть и материалы для верхней надставки: ступени — из дуба, тети-вы — из сосны, перила — из бука.



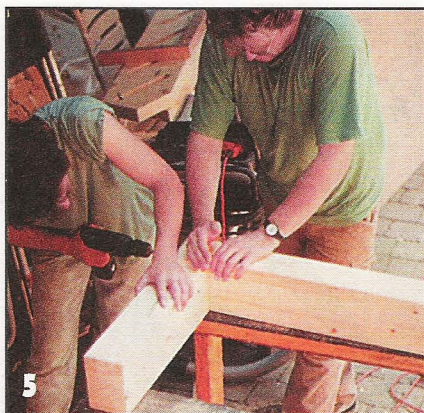
Отсюда должна начинаться новая лестница. Вверху видна старая лестница и перекрытие, которое ещё отделяет нижний этаж от чердачного.



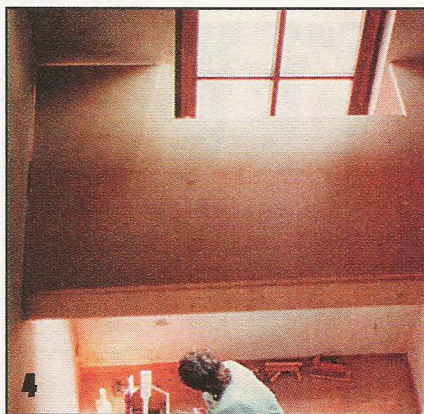
Сначала удаляют дощатое покрытие пола, освобождают от всего лишнего перекрытие и разбирают балки над лестничной клеткой.



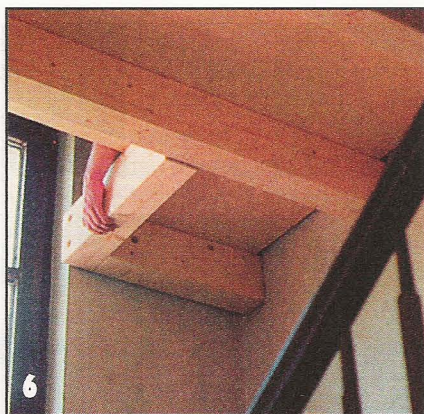
Вид сверху.
В стене выдалбливают отверстия, в которые вставляют несущие балки под новую лестничную площадку.



Ограждение для окна делают из элементов, состоящих из двух соединяемых между собой на шурупах отрезков бруса.



На балки укладывают столярную плиту (с вырезом для окна) — основу пола лестничной площадки. Между стенами и плитой оставляют небольшие зазоры.



Изготовленные элементы ограждения вставляют под плитой в выдолбленные в стене отверстия.

Важно расположить тетивы так же, как тетивы старой лестницы и, главное, — параллельно им. На ступенях новой лестницы фрезой выбирают такие же профили, как и у старой. Одинаковой должна быть и толщина ступеней, а также форма балясин и поручней перил.

Несмотря на тщательное копирование нового участка лестницы избежать некоторых отклонений всё же не удалось. Однако они несколько не нарушают общий ансамбль. Так, например, из-за наличия в лестничной клетке сквозного окна в промежуточной лестничной площадке делают соответствующий

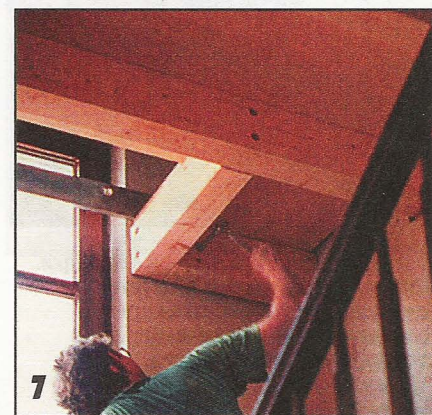
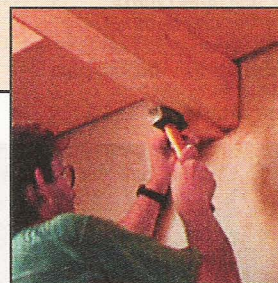
вырез и дополняют её надёжной опорой. Объединяя необходимое с декоративным, монтируют вокруг выреза перила. В результате лестничная площадка смотрится как изящный внутренний балкон.

При реконструкции этой лестницы важное значение имеет и финансовая составляющая — расходы должны быть минимальными. Поэтому приходится отказываться от некоторых излишеств, свойственных старой лестнице. Речь идёт прежде всего о фасонных закруглённых деталях поручней у лестничной площадки, где лестница меняет направление. Изготовление этих деталей требует дорогостоящей ручной работы.

Совет

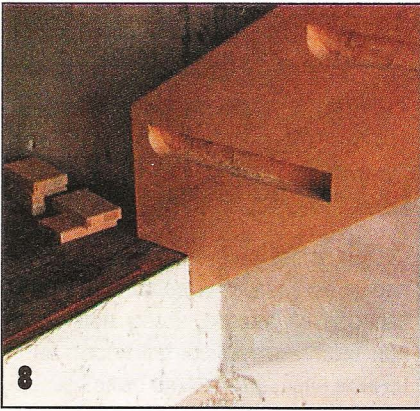
ВЫСТАВКА ЛЕСТНИЧНОЙ ПЛОЩАДКИ

Отверстия для балок лестничной площадки следует выдолбить в стене с запасом по высоте, чтобы под балки при выставке горизонтальности лестничной площадки можно было при необходимости подбить клинья.



Просверлив отверстия под шурупы, ограждающие элементы привинчивают к коротким угловым и сквозной балкам. Отверстия потом заделывают деревянными пробками.

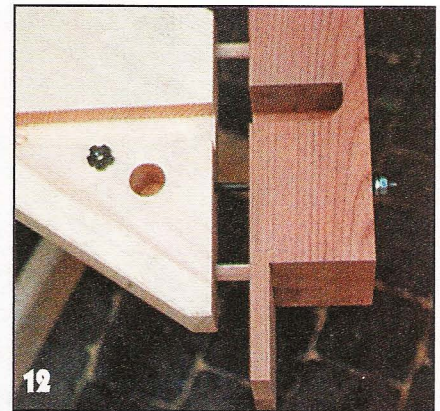
У старой лестницы эти переходы между маршами закруглены. При устройстве новой лестницы поручень каждого из маршей заканчивается у небольшой стойки. Между верхним торцом предшествующего поручня и нижним следующего вместо фасонной детали встраивают поперёк прямой соединительной элемент. Это не столь изящно, но всё



8
Прежде чем приступить к сборке марша, проверяют, требуется ли подкладка под тетивы на нижних опорах.



10
Сборка элементов марша. К тетивам крепят стойки. В вырезы пристенной тетивы вставляют вторые сверху и снизу ступени.



12
Стойку и тетиву соединяют на шкантах, шпильке с гайками и с зубчатой шайбой. Гайка и с лицевой стороны должна быть утоплена.



9
Ситуация в зоне лестничной площадки. Вторая сверху ступень стыкуется с несущей балкой, верхняя ступень определяет уровень покрытия пола лестничной площадки.



11
Эти две ступени — единственные на марше, которые крепят шурупами, ввёртывая их сквозь пристенную тетиву.



13
Так выглядит пристенная тетива с остальными незакреплёнными ступенями. Теперь нужно установить внутреннюю тетиву. Ступени вставляют в выбранные в тетиве пазы.

же красиво. Поскольку повороты лестницы расположены на сравнительно большом расстоянии друг от друга, такое различие практически незаметно.

И ещё одно отклонение. Промежутки между ступенями новой лестницы оставляют открытыми (чтобы между ними проникал свет). У старой же лестницы они закрыты вертикальными вставками. Чтобы достичь хоть какого-то сходства, последние окрашивают в белый цвет, создавая впечатление, будто подступёнки обеих лестниц парят в воздухе.

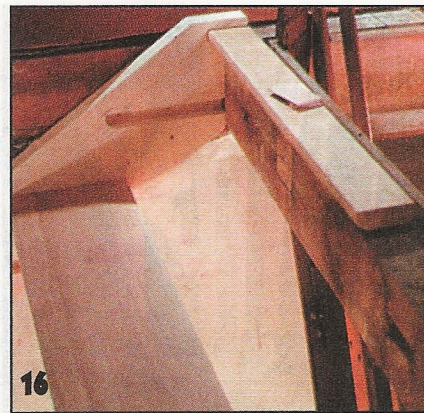
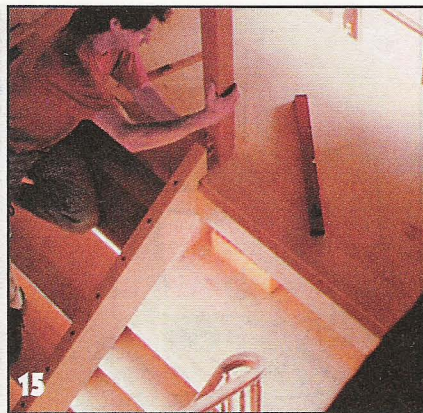
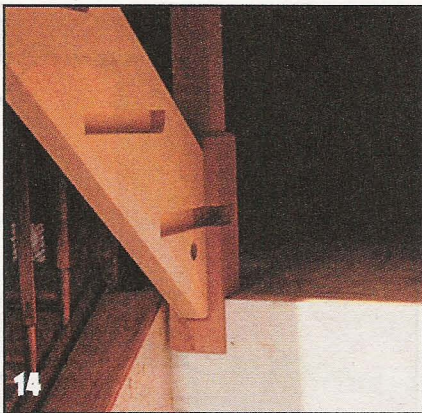
ЦВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Гармония между старым и новым достигается также за счёт соответствующего цветового оформления лестниц. Старая лестница была окрашена тёмной морилкой и поэтому выглядела несколько тусклой. Теперь же тетивы лестницы окрашивают в белый цвет. На их фоне марши лестницы смотрятся более массивными. Переходы между стеной и тетивами делают более плавными.

Если основные функциональные элементы (ступени, стойки перил) оставляют под тон натуральной древесины, то поручни сверху кра-

сят под терракоту, а снизу — опять же в белый цвет. Также в белом цвете выдержаны нижняя поверхность и балки лестничной площадки, что делает пространство под лестницей более светлым.

Настал черёд поговорить о том, как собрать элементы новой лестницы и установить их на место. Сделав проём в верхнем междуэтажном перекрытии (без него никак не обойтись), сначала определяют положение марша и промежуточной лестничной площадки новой лестницы. Последняя должна выходить в средней части будущей мансар-



14
Здесь показано положение внутренней тетивы, опирающейся на старую лестничную площадку. Вырез в буковой стойке сделан так, чтобы тетиву можно было подвести под край лестничной площадки.

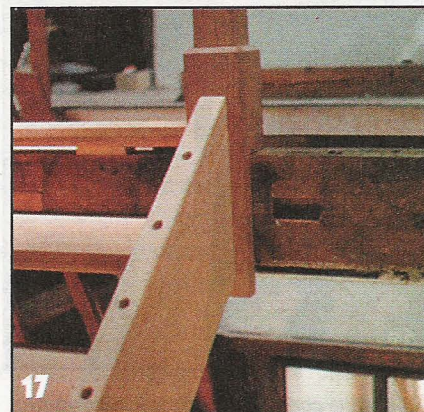
15
Если поручень старой лестницы (внизу) имеет на повороте закруглённую деталь, каждый марш новой лестницы оканчивается стойкой.

16
Итак, добрались до чердачного этажа. Здесь показано примыкание пристенной тетивы второго марша (начинающегося от новой лестничной площадки) к полу чердака.

ды, чтобы не задевать головой наклонные стены. Под промежуточную лестничную площадку подводят опорную конструкцию из клеёных балок, устанавливаемых поперёк лестничной клетки и врезаемых в кладку стен.

ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА: БАЛКИ, ЧЁРНЫЙ ПОЛ, ПАРКЕТ

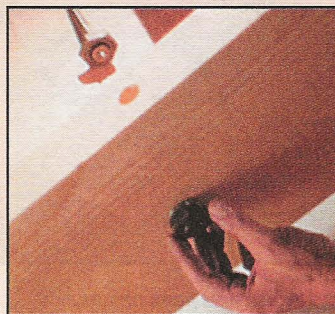
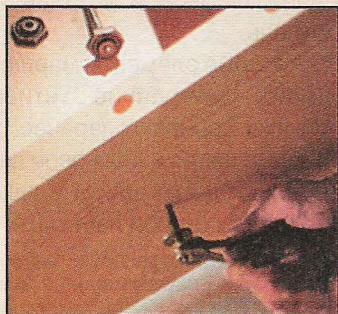
Первоначально для пола лестничной площадки используют обычную толстую столярную плиту. После возведения лестницы и обустройства мансарды на плиту укладывают



Совет

КРЕПЛЕНИЕ СТУПЕНЕЙ К ВНУТРЕННЕЙ ТЕТИВЕ

Если ступени вставить в пазы внутренней тетивы без крепления их шурупами, лестница будет недостаточно жёсткой и её может покоробить. Если же просто прикрепить к ней шурупами две ступени, как у пристенной тетивы, шурупы будут видны. Одно из приемлемых решений — имитация традиционного соединения на стяжках с использованием специальных шурупов с декоративными колпачками. Сначала с наружной стороны тетивы вворачивают специальный, без головки, шуруп. Головку временно образуют гайка и контргайка, за которые шуруп вращают гаечным ключом. Заменяют гайки декоративным колпачком, просто навинтив его на свободный выступающий кончик. После покрытия лаком это будет выглядеть весьма декоративно.

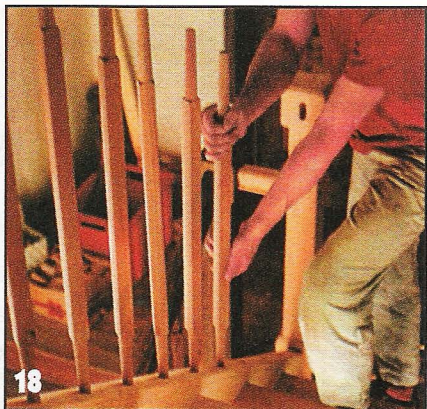


17
При выходе на чердак внутренняя тетива тоже завершается стойкой, которая опирается на балку перекрытия. Была ещё подложена верхняя ступень марша.

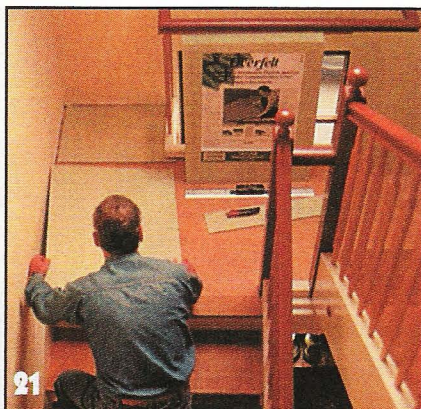
ют звукоизоляцию и настилают паркет.

Изготовление лестничных маршей и монтаж лестницы с тетивами и врезными ступенями лучше доверить специалистам. Сначала возводят первый марш — до лестничной площадки, затем второй — до чердака.

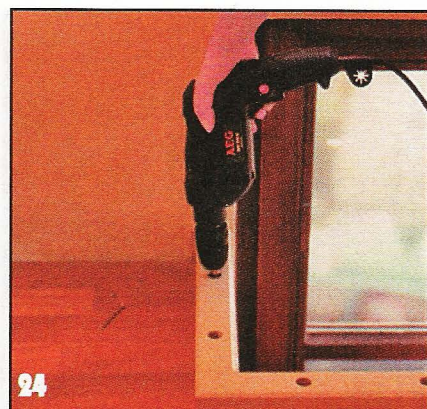
Процесс сборки марша состоит в следующем. Уложив на козлы пристенную тетиву, в выбранные в ней пазы врезают ступени. Далее к ним крепят среднюю тетиву, вставляют



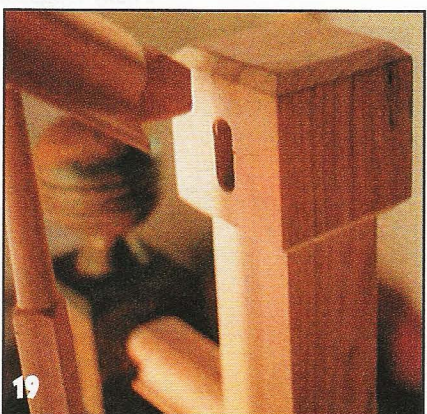
18
Установив оба лестничных марша, в отверстия тетивы вставляют баясины вперил. Сверху на них потом насадят поручень.



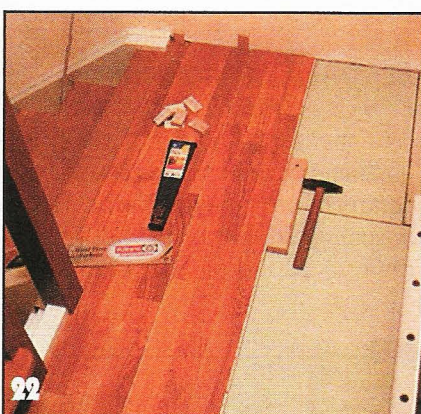
21
Старую и новую лестницы покрасили. На плиту новой лестничной площадки кладут мягкие древесноволокнистые плиты (ДВП) для звукоизоляции.



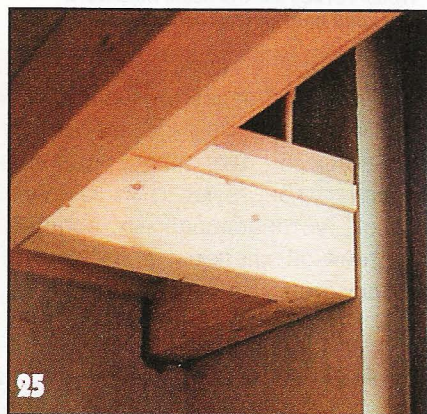
24
Ограждение окна ставят на паркет и скрыто крепят шурупами. После в отверстия вставляют баясины.



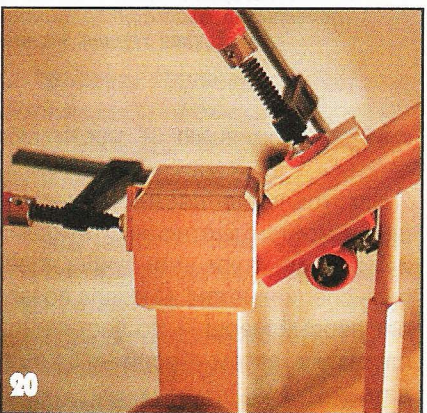
19
Поручень соединяют со стойкой в шип. На заднем плане — соединительный элемент между старой и новой стойками.



22
По мягким ДВП стелят обработанные масляным составом паркетные доски, начиная их укладку непосредственно от верхней ступени (от нащельника здесь отказались).



25
Вид снизу. Между балками лестничной площадки и цокольной рамой прибивают гвоздями нащельник. Затем нижние поверхности красят в белый цвет.



20
Если ступени и стойки просто вставляют друг в друга или соединяют шурупами, соединение между поручнем и стойкой — на клею.



23
Между покрытием пола площадки и стенами оставляют зазоры, которые потом укроют плинтусами.

баясины, монтируют стойки с внутренней тетивой и устанавливают поручень.

Некоторые элементы маршей, например, внутренние тетивы со стойками собирают заранее. Декоративные шарики для новой лестницы делают на токарном станке, копируя шары старой лестницы.

ЧИТАЙТЕ

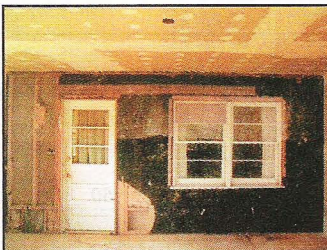
Дизайнер, график и архитектор Маттео Тун при разработке данного проекта не забыл о местных традициях, о чём свидетельствует открытое решение гостиной-столовой и кухни с кафельной печью в центре. Кроме архитектуры, современна и модульная конструкция дома, из элементов которой можно собирать различные по своим размерам од-



но- или двухквартирные дома. По-современному решена и энергетическая концепция дома с использованием солнечной энергии на южной стороне дома и высокоэффективной теплоизоляцией и надежным уплотнением наружных стен с северной стороны.

«Современная сказка» (ФРГ)

Один из наиболее радикальных способов изменить жилое пространство в своём доме — сделать в стене широкий проём. Однако многих хозяев такая затея пугает. Эта работа — крайне грязная, трудоёмкая, а словосочетание «несущая стена» и вовсе отбивает у многих охоту браться за подобную реконструкцию. На самом же деле сложного здесь ничего нет. Перестройка требует скорее здравого смысла, нежели профессионального мастерства. Тщательная проработка и поэтапность — вот главные составляющие успеха.



«...Уже на следующий день супруги совершили свою первую поездку в графство Харфордшир, чтобы взглянуть на участок, на котором раньше располагалась животноводческая ферма. Местность оказалась очень живописной, а площадь этого участка была даже большей, чем площадь старого. Кроме того, привлекала возможность возведения постройки с вольной архитектурой на тему фермерского дома, проект которого разработала компания, то они решили сразу же начать действовать...»

**«Проём в несущей стене»,
М. Холмстром (Канада)»**



**«Дух старины», Д. Джеффри
(Великобритания)**

«...Приступив к строительству, мы первым делом разобрали старую крышу. Затем вдоль северной стены гаража возвели длинную прямую лестницу, расположив на полпути лестничную площадку. Помимо того, что эта площадка должна была служить местом отдыха, она также обеспечивала возможность для установки здесь окна, из которого открывался вид на озеро...»

**«Апартаменты для тещи»,
Д. Прайс (США)**



26
Чтобы ступени новой лестницы не отличались отделкой от паркета лестничной площадки, их тоже обрабатывают масляным составом.



27
Для придания древесине водостойкости ступени старой и новой лестниц дополнительно натирают воском. С такой отделкой за ними и ухаживать легче.



28
Прежде чем обрабатывать ступени воском, следует удалить с них (шлифовкой) царапины, пятна и пр. В заключение подступёнки покрывают белой краской.

В свободную минутку

СКАМЕЙКА- ПЕРЕВЁРТЫШ

Эту универсальную скамеечку можно использовать в четырёх конфигурациях. Ножки вниз — собственно скамья. Ножки развёрнуты вверх — удобная подставка под колени. Оперевшись на перекладины ножек такой подставки легче подняться с колен. В положении подставки с развёрнутыми ножками появляется дополнительное место между опорами. А если ножки сложены, получается прекрасная подставка для ног у высокой кровати.

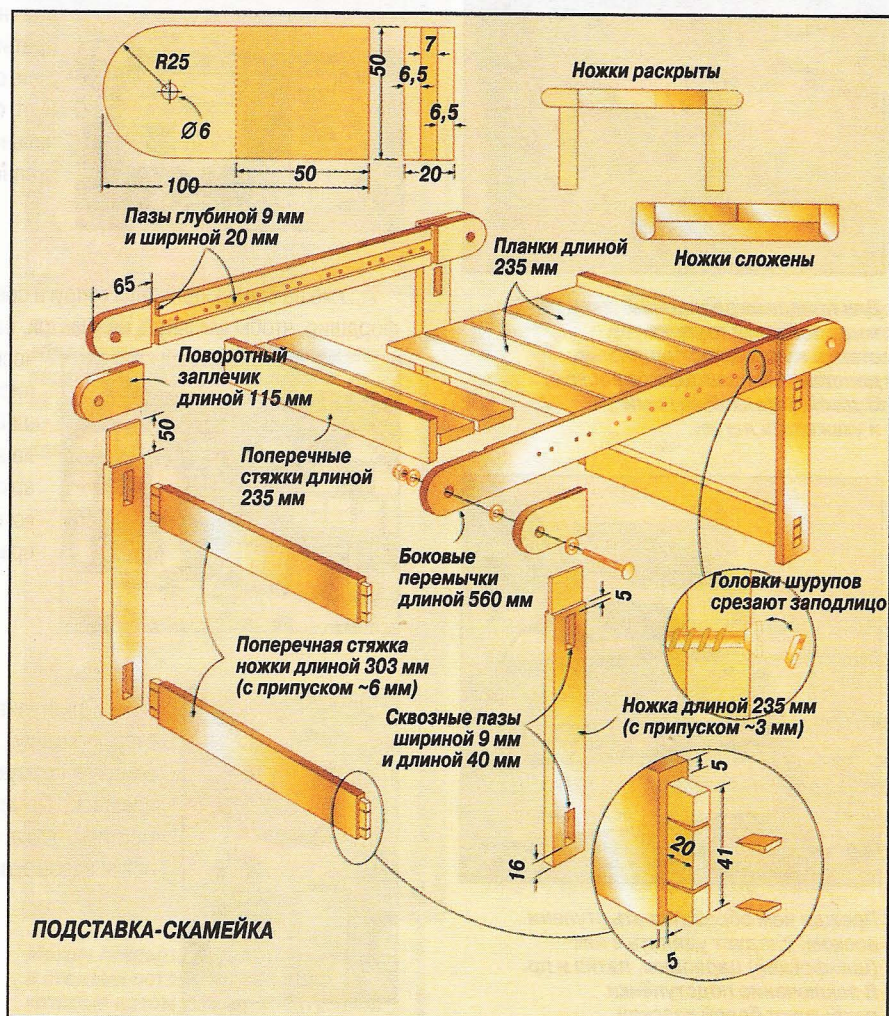
Для простоты изготовления все детали скамеечки сделаны из досок сечением 20x50 мм. Можно использовать любые твёрдые породы древесины.

ПЛАТФОРМА

Выпиливают боковые перемычки платформы, планки и поперечные стяжки. На внутренней стороне боковых перемычек выбирают пазы глубиной 9 мм для планок и поперечных стяжек. Сначала выбирают пазы на поперечных стяжках. Это можно сделать на дисковой пиле или использовать фрезерную машин-



С «раскрытыми» ножками изделие превращается в скамеечку или подставку для растений.



ку. Пазы для планок заканчиваются в пазах поперечных стяжек.

На концах боковых перемычек циркулем размечают скругления радиусом 25 мм, выпиливают их лобзиком, а затем зачищают следы от пилки.

До сборки платформы внутренние рёбра скругляют и зачищают. Скругления на поперечных стяжках заканчивают на расстоянии 9 мм от концов, так как они входят в пазы на боковых перемычках.

Склеивают платформу водостойким клеем. Когда клей высохнет, дополнительно скрепляют планки и стяжки латунными шурупами. В боковых перемычках сверлят направляющие отверстия и зенкуют их, чтобы дно шлица шурупов было точно заподлицо с поверхностью детали. Ввёртывают шурупы и, чтобы имитировать латунные штифты, сошлифовывают их головки заподлицо.

НОЖКИ

Консольные Г-образные ножки — сложнее прямых, но они придают платформе устойчивость в варианте скамеечки. Начинают с выпиливания по длине заготовок.

Из-за больших нагрузок на скамеечку заплечики с ножками соединяют в шип. Чтобы добиться надлежащего качества, следует потренироваться в изготовлении шипового соединения на обрезках. Для удобства работы делают пазы глубже, а шипы — длиннее необходимых на 1 мм.

Проще сначала выпилить пазы, а затем подогнать к ним шипы. Открытые пазы с помощью приспособления вырезают на дисковой пиле.

Склеив ножки, концы вращающихся заплечиков скругляют. (Отмечают центр скругления, он понадобится позже.)

Затем размечают на ножках пазы для шипов поперечных стяжек. В варианте скамеечки на верхнюю стяжку опирается платформа и её установка должна быть точной. Поэтому положение верхних пазов лучше размечать не по чертежу, а по месту. Ставят ножки вертикально и располагают верхние пазы так, чтобы нижняя сторона платформы лежала на поперечных стяжках ножек.

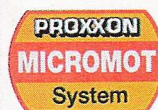
Пазы выбирают фрезой $\varnothing 6$ мм и подчищают острой стамеской. Выравнивают ножки с платформой в варианте табуретки и прижимают их на место. Через ножку и боковую перемычку платформы (в ранее отмеченном центре скругления заплечика) сверлят отверстие $\varnothing 6$ мм.

До крепления стяжек в их шипах делают прорезы для клиньев. Склеивают и сжимают струбцинами ножки со стяжками. На клею забивают клинья. Когда клей высохнет, ленточной шлифовальной машинкой зачищают шипы заподлицо с ножками.

ОТДЕЛКА

Шлифуют и покрывают скамеечку лаком в три слоя. Приблизительно через сутки крепят ножки к платформе латунными болтами с шайбами и колпачковыми гайками.

Форум «Дела домашние»: www.master-sam.ru



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «ОПТИОН», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

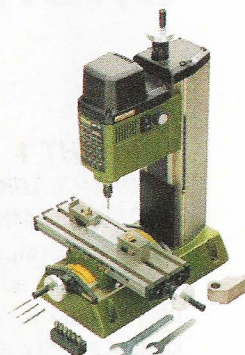
МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК MF 70

Для тонкого и высокоточного фрезерования металлов (чугуна, стали, латуни, алюминия), пластика или древесины. Высокая скорость вращения шпинделя позволяет использовать фрезы малых диаметров. Напряжение питания — 220–240 В (50/60 Гц). Мощность двигателя — 100 Вт; скорость вращения шпинделя — от 5000 до 20000 об/мин. Вертикальная подача — 70 мм; продольная подача — 46 мм; поперечная подача — 134 мм; точность подачи — 0,05 мм. Рабочий стол — 200x70 мм; размеры Т-образных пазов — 12x6x5 мм; размеры основания — 130x225 мм. Высота — 340 мм. Вес — около 7,0 кг. Уровень шума — < 70 дБ. Уровень вибрации — < 2,5 м/сек².

Базовый комплект включает в себя: фрезерную головку с опорной стойкой; координатный стол; набор цанг $\varnothing 0,8$ –3,2 мм с зажимом; вспомогательные приспособления; инструкцию по эксплуатации и технике безопасности.

Рекомендован кратковременный режим работы.

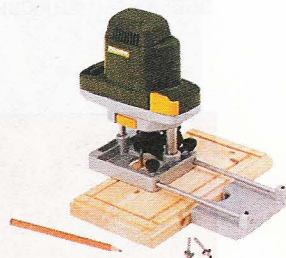
№ 27 110



ФРЕЗЕРНАЯ МАШИНКА MOF

Для фрезерных работ по дереву, пластику, акрилу, МДФ, гипскартону и др. Поставляется в комплекте с цанговым зажимом и 6 цангами от 1,0 до 3,2 мм. Мощность 130 Вт. Частота вращения 27500 об/мин. Рабочая площадка 70x100 мм. Вес 650 г. Рекомендуется использовать с фасонными фрезами № 29 020. Фрезы в комплект не входят. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 568



НАСТОЛЬНЫЙ МИКРОФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК MT 300

Станок предназначен для обработки деталей из древесины и пластмассы. Рабочий стол станка изготовлен из алюминиевого сплава литьем под давлением, корпус — из прочного пластика ABS. Станок имеет мощный пылезасищенный двигатель. Шпиндель установлен в двух шарикоподшипниках и соединен с двигателем ременной передачей. В комплект входят цанговый патрон с 3-мя цангами (2,35; 3,0; 3,2) для надежной фиксации режущего инструмента. Глубина резания регулируется юстируемым маховиком. Цена 1 деления = 0,05 мм. Размеры рабочего стола — 300x140 мм. Станок имеет гнездо для подключения пылесоса. Скорость вращения шпинделя — 30 000 об/мин. Мощность станка — 100 Вт. Вес — 2,5 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 050



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (499) 157-27-00, (495) 660-97-48; факс: (499) 157-49-89.

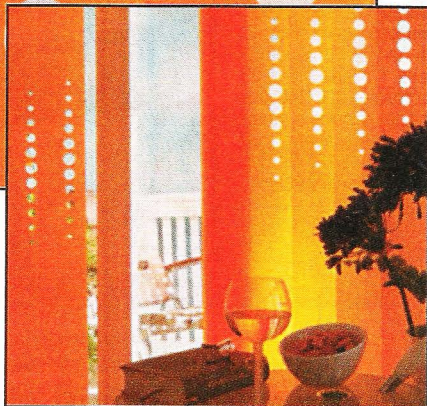
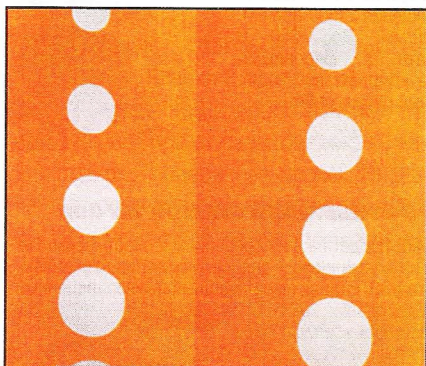
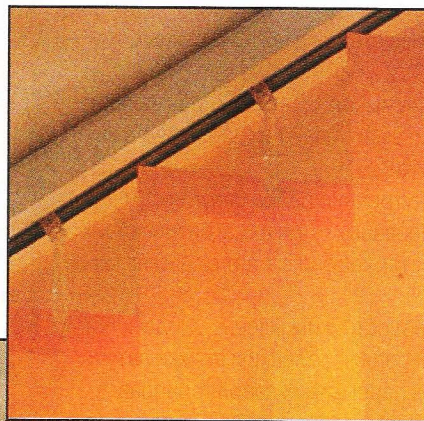
www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФРОНТОННЫХ ОКОН

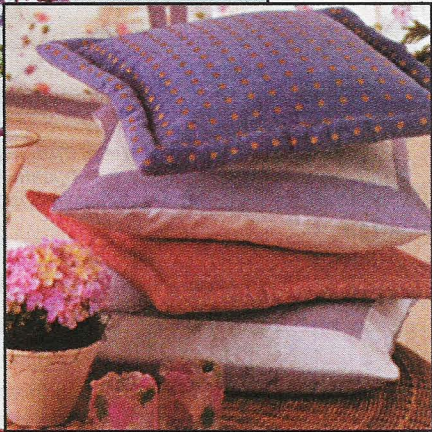
ВАРИАНТ 1 **ШТОРЫ-ЖАЛЮЗИ** **С «ОКОШКАМИ»**

Для декорирования фронтовых окон можно воспользоваться шторами-жалюзи. Угол наклона скатов крыши практически не играет роли, так как подвешиваемые на клипсах вертикальные элементы можно раскроить по длине по месту. Мягкие элементы жалюзи можно развер-



нуть в любое положение и, при необходимости, разделить на отдельные «пакеты».

В нашем случае посередине жалюзиных полос вырезаны «окошки» круглой формы, придающие шторам дополнительную привлекательность и позволяющие бросить взгляд наружу даже при закрытых шторах. «Окошки» в элементах штор могут быть любой формы. Здесь они — круглые под декор подушек и ковра.



ВАРИАНТ 2 **ДЕКОРИРОВАНИЕ ФРОНТОННОГО ОКНА** **ТКАНЯМИ**

Фронтонное окно можно декоративно оформить в «сказочном» стиле, в частности, с применением складывающихся занавесок из вуали с вышитым цветочным узором. Их крепят к коробке окна и двери (если есть последняя), а также — к сшитой из двух разных тканей штор. Одна из тканей шторы — белая тафта, хорошо отражающая свет, другая — сиреневая, несколько затемняющая интерьер.

Тафтой окаймлены также складывающиеся занавески, что объединяет их со шторой. Если прикреплённую к штанге на ушках штору подобрать и подвесить на крючках, будет видно обе её стороны. Летом, когда часто пользуются балконной дверью, штору можно снять с верхнего крючка и закрепить на другом крючке, расположенном ниже.

ФРЕЗЕРНЫЙ СТАНОК ИЗ ВЕРСТАКА

Этот самодельный фрезерный стол отлично дополняет складной малогабаритный верстак.

Размеры стола — 530x730 мм. Но можно подогнать их для конкретных условий. Крышка сделана из двух 20-мм кусков фанеры. Сначала грубо выпиливают две заготовки для крышки с припуском 25 мм по ширине и длине. Склеивают их лицевыми сторонами и плотно сжимают. Когда клей высохнет, дисковой пилой точно обрезают одну кромку, затем, используя её как базу, обрезают другие. Выпиливают и планки окантовки, которые защитят кромки от скалывания.

Для установки крепёжных стоек почти полностью раскрывают губки верстака и струбциной прижимают крышку под прямым углом к внешней кромке неподвижной губки. Размечают положение отверстий под шканты. Снимают крышку, сверлят глухие отверстия $\varnothing 4 \times 25$ мм и вклеивают шканты. Предвари-



Штатный стол верстака заменён прочным и устойчивым самодельным фрезерным столом.

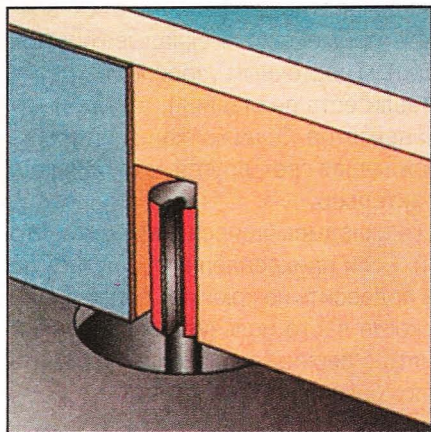
тельно на концах шкантов снимают фаску побольше — так при установке стола они будут легко входить в посадочные отверстия верстака.

ПОСАДОЧНОЕ ОТВЕРСТИЕ ДЛЯ ФРЕЗЕРНОЙ МАШИНКИ

Во всех фрезерных столах необходим проём с фальцем по периметру под основание фрезерной машинки.

Измеряют внешние размеры основания и уточняют параметры фрезы, подготовленной для выбор-

Облицевав упор (заднюю часть) до половины длины пластиком и выставив его рабочую поверхность параллельно режущей кромке прямой фрезы, получают простой мини-фрезерный станок.



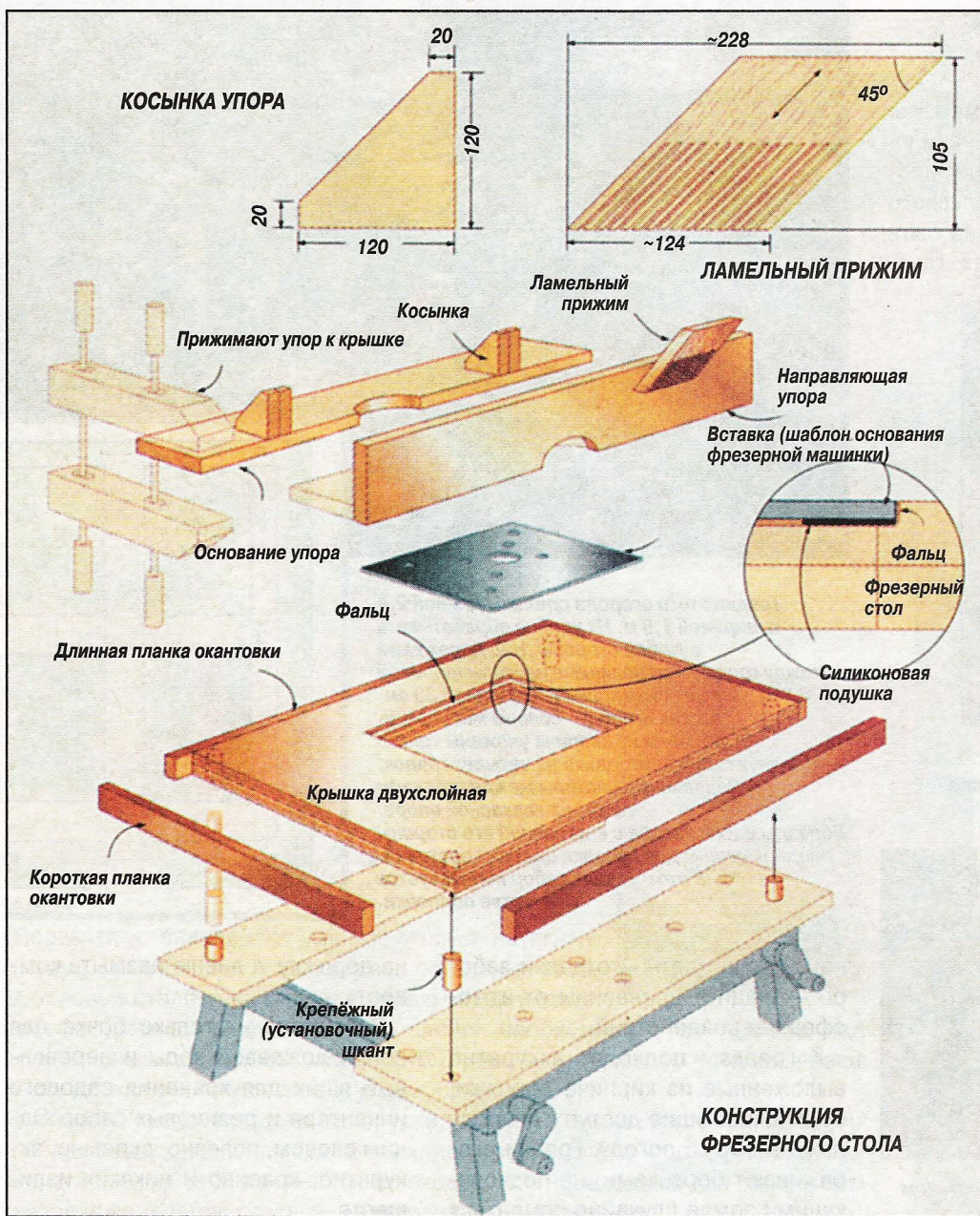
Деталь	Размеры, мм	Материал	Кол-во
Крышка			
Заготовка крышки	20x495x700	Фанера	2
Длинная планка окантовки	20x40x735	Бук	2
Короткая планка окантовки	20x40x495	Бук	2
Анкерные стойки	Ø20x50	Шкант	4
Упор			
Направляющая	20x140x735	Фанера	1
Основание	20x125x735	Фанера	1
Косынка	20x120x120	Фанера	4
Ламельный прижим	20x90x240	2	

ки четверти. Если основание — прямоугольное, радиус выбранной фрезы не должен быть больше радиуса угла основания фрезерной машинки. Переносят контур основания фрезерной машинки на крышку. Отступив от него внутрь на диаметр фрезы для фальца, отмечают контур проёма и выпиливают его лобзиком.

Затем выбирают фальц. Здесь определяющий размер — глубина фальца (основание фрезерной машинки должно быть заподлицо с поверхностью крышки). Выступ даже в 0,5 мм будет мешать движению обрабатываемой детали. Смазав основание фрезерной машинки жидким маслом (чтобы оно не приклеилось), в фальц наносят четыре маленьких капли силиконового герметика. Прижимают основание фрезерной машинки так, чтобы оно было заподлицо с поверхностью крышки, и оставляют на 48 часов. Вынув основание фрезерной машинки, получают в фальце крышки силиконовую подушку, на которую оно будет опираться при установке.

Чтобы точно сохранить направление при перемещении обрабатываемой детали, фрезерный стол комплектуют упором. Для безопасного и точного фрезерования проём в упоре вокруг фрезы должен быть минимальным.

**С. Максвелл,
Канада**

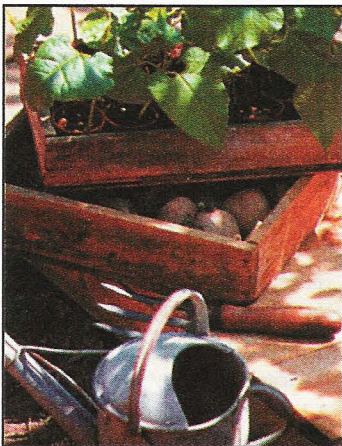


Возможно пригодится

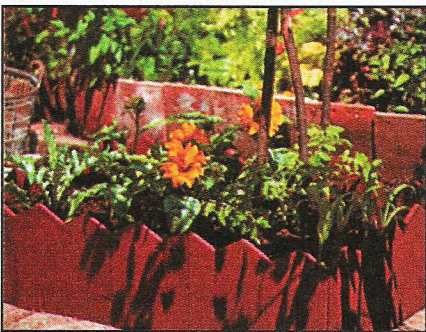
ОГОРОД В СТИЛЕ «КАНТРИ»

Четыре грядки, огороженные низким забором из штакетника — вот и весь огород. Простые, со вкусом обработанные материалы и отказ от всего лишнего.

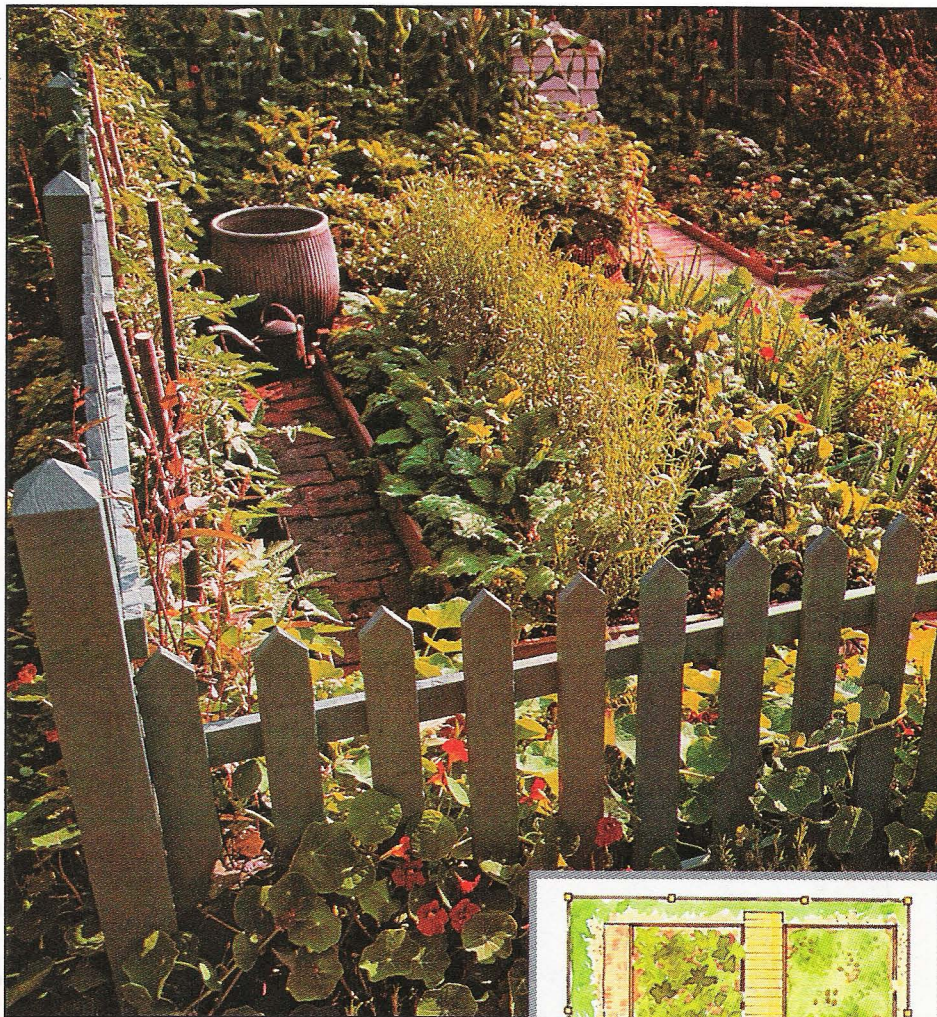
Практичные строения, мебель, садовый инвентарь, как правило, отличаются простотой и скромностью. Основной принцип сельского стиля — любая вещь должна быть прежде всего полезной. Так, глав-



Скромные деревянные ящички для рассады выглядят здесь более естественно, чем пластиковые.



Небольшая клумба огорожена бортиком из заострённых отрезков досок.



Грядки этого огорода сделаны длиной 2,4 и шириной 1,8 м. Их удобно обрабатывать с любой стороны. Над дорожками между грядок — деревянные настилы шириной 60 см, дорожки из кирпича — шириной 30 см.

Так как огород — совсем маленький, дорожки из кирпича уложены только с двух сторон огородика из четырёх грядок. Деревянные настилы между грядками лежат на каркасной опоре.

Борозды вдоль забора с внутренней его стороны предназначены для посадки высоких растений. В этом случае забор используется в качестве подпорки.

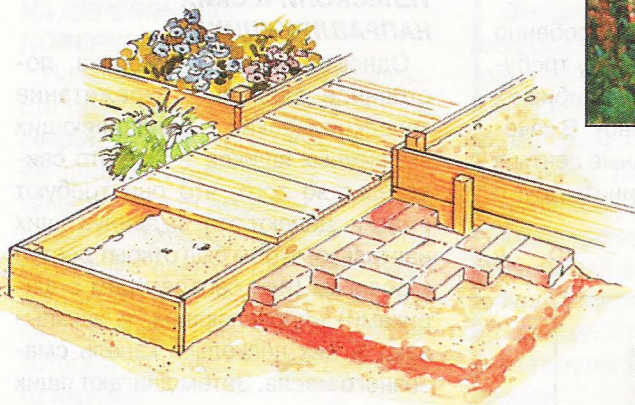
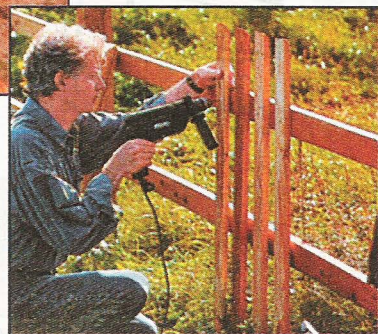
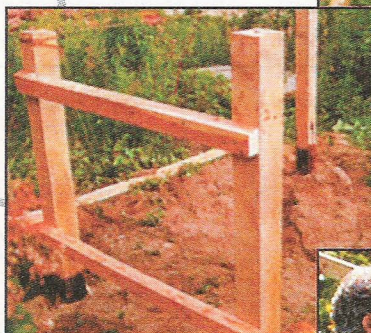
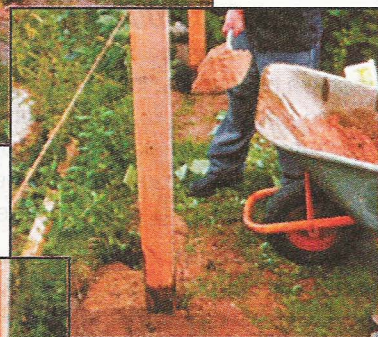


ная задача цветной отделки забора — защита древесины от атмосферных воздействий.

К грядкам подходят аккуратно выложенные из кирпича дорожки, обеспечивающие доступ к огороду даже в сырую погоду. Грядки огораживают бортиками, не позволяющими земле случайно ссыпаться

на дорожку, а ливню размыть компост.

В огороде — только бочка для сбора дождевой воды и деревянный ящик для хранения садового инвентаря и резиновых сапог. Одним словом, полезно, скромно, аккуратно, красиво и никаких излишеств.



ЗАБОР

Первыми устанавливают угловые столбы, натягивают шнур и выравнивают по нему все остальные столбы. Угловые столбы вкапывают в землю на одну треть. Чтобы оставалось место для слоя щебня, необходимого как дренаж, под столб выкапывают яму несколько глубже, чем нужно. Затем устанавливают столб, заполняют яму песком и утрамбовывают.

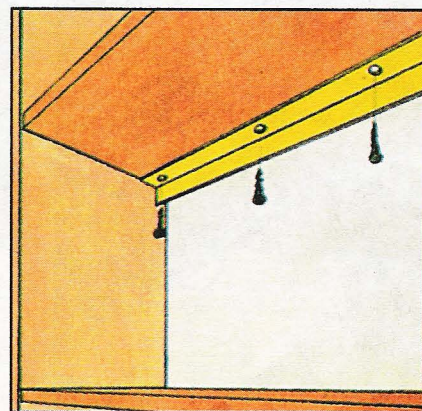
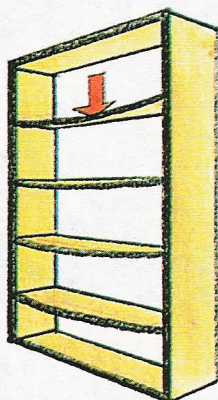
К столбам крепят продольные бруски, а к ним — штакетник. Верхние кромки продольных брусков, а также верхние торцы столбов и штакетин должны быть стесаны на скос или несколько скосов. Это необходимо для того, чтобы дождевая вода легче стекала, не впитываясь в древесину.

МЕЛКИЙ РЕМОНТ — СВОИМИ РУКАМИ

*Прогиб полок стеллажа,
шатание стола,
царапины на лицевой
поверхности шкафа,
ослабление дверных
петель — все эти дефекты
можно устранить
собственными силами.*

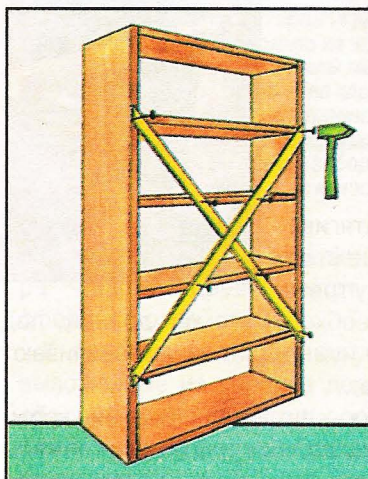
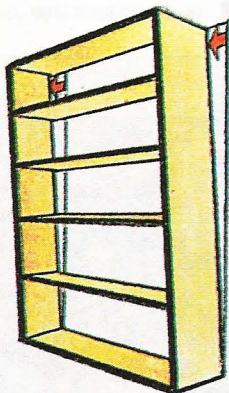
УСИЛЕНИЕ ПОЛОК СТЕЛЛАЖА

Под весом предметов, хранящихся в стеллаже или шкафу, его полки нередко прогибаются, особенно если они сделаны из сравнительно тонкого материала. Чтобы исключить (или значительно уменьшить) прогиб, полки можно усилить металлическими уголками или деревянными брусками, которые крепят к полкам снизу шурупами или на клею и шурупах заподлицо с их тыльной кромкой. Эти рёбра жёсткости можно прикрепить к полкам и сверху, сформировав своего рода бортик.



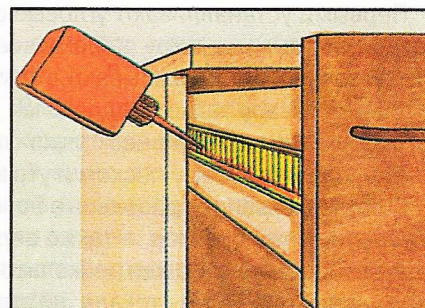
УСИЛЕНИЕ СТЕЛЛАЖА ПОДКОСАМИ

Боковой перекос стеллажа чреват полным его разрушением. Особенно велика опасность, когда стеллаж перегружен. Чтобы придать ему требуемую жёсткость, каркас стеллажа можно усилить подкосами, прибив их гвоздями крест-накрест к тыльным кромкам его боковых стенок. В качестве подкосов можно использовать деревянные рейки, стальные ленты и даже проволоку. В точке пересечения подкосы следует соединить друг с другом.



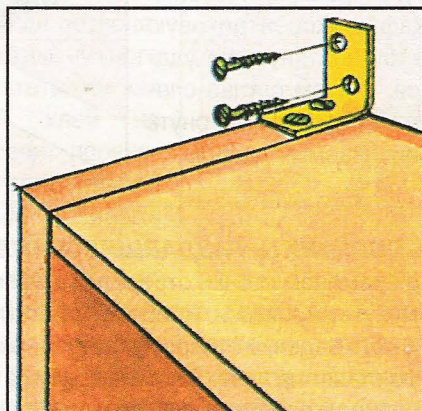
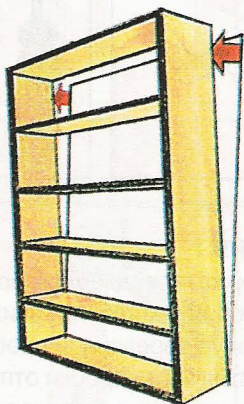
СМАЗЫВАНИЕ ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИХ НАПРАВЛЯЮЩИХ

Односторонняя блокировка, постоянное заедание, скрежетание телескопических направляющих выдвижных ящиков — всё это свидетельство того, что они требуют смазки. Делают это, выдвинув ящик настолько, чтобы был открыт доступ к роликам (или сепараторам с шариками) направляющих, и закапывают в них несколько капель смазочного масла. Затем двигают ящик туда-сюда, пока его ход не станет плавным.



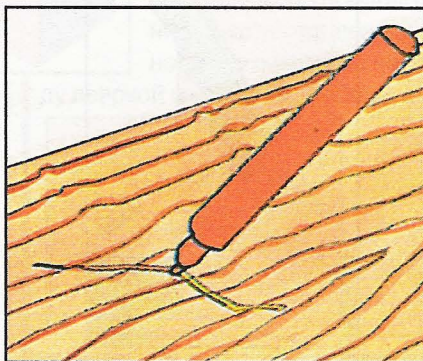
ЧТОБЫ СТЕЛЛАЖ НЕ ОПРОКИНУЛСЯ

В домах старой постройки полы нередко имеют лёгкий уклон к середине помещений. В таких условиях стеллаж или шкаф, естественно, не может стоять строго вертикально. Поэтому возможно опрокидывание стеллажа или шкафа вперёд, особенно если основная нагрузка смещена к его фасаду. Чтобы этого не произошло, стеллаж на всякий случай следует прикрепить к стене с помощью металлических уголков, дюбелей и шурупов, предварительно выставив его вертикально с помощью подкладок или клиньев.



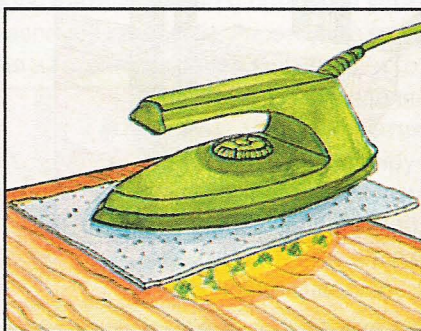
УСТРАНЕНИЕ ЦАРАПИН НА ДЕРЕВЯННЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ

Появление царапин на поверхности тщательно оберегаемого стола, секретера или старинной конторки не должно приводить в замешательство — эти дефекты можно исправить. Современные средства позволяют сделать царапины незаметными. Одно из них — специальный карандаш для ретуширования, который подбирают под тон данного изделия.



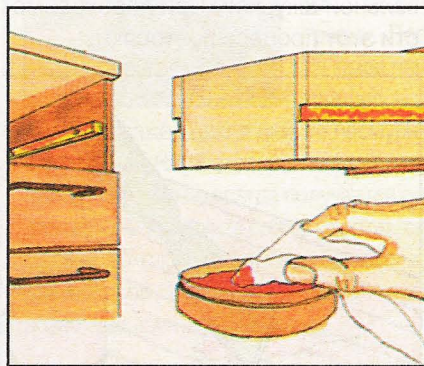
УСТРАНЕНИЕ ВМЯТИН НА ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЯХ

Вмятины на деревянных деталях, образовавшиеся от случайных ударов тяжёлым предметом или других механических воздействий, необходимо сразу же, пока они «свежие», устранить. Легче всего это сделать с помощью утюга и влажной тряпки. Уложив тряпку на повреждённое место, по ней аккуратно проводят горячим утюгом. Образующийся пар проникает в поры древесины, в результате чего её волокна снова набухают.



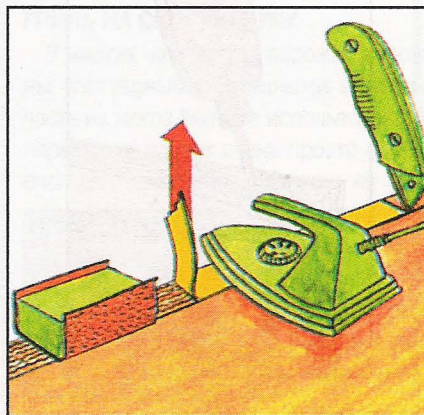
РЕМОНТ НАПРАВЛЯЮЩИХ ВЫДВИЖНЫХ ЯЩИКОВ

Причиной заедания выдвижных ящиков может быть некоторое деформирование их деревянных направляющих, вызванное длительным воздействием на них влаги и пыли. В этих случаях направляющие, прикреплённые к стенкам корпуса мебели, и пазы на боковых стенках выдвижных ящиков следует смазать бесцветным воском для пола или обуви. После короткой выдержки смазанные места нужно отполировать.



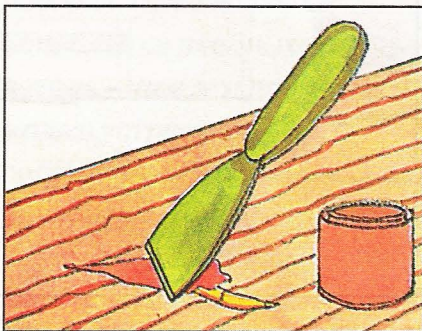
ЗАМЕНА КРОМОЧНОЙ ОБКЛАДКИ

Заменить повреждённую кромочную обкладку, которую обычно крепят к кромкам клеем-расплавом с помощью горячего утюга, сравнительно просто. Её надо снова разогреть утюгом и аккуратно снять с кромки. Прежде чем наклеить на кромку новую обкладку, кромку необходимо слегка подшлифовать.



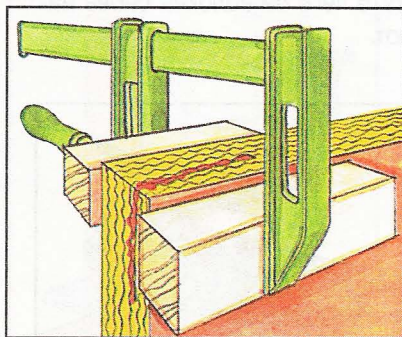
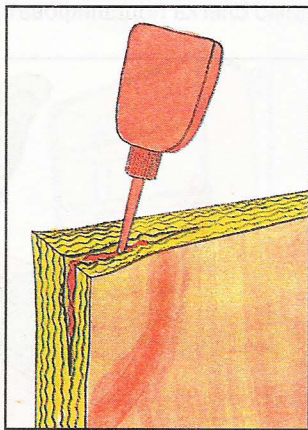
РЕМОНТ ПОВРЕЖДЕНИЙ ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЕЙ

Более обширные и глубокие повреждения на поверхности деревянных деталей (например, участков выкрошившегося шпона) лучше заделать древесной шпатлёвкой подходящего цвета. Для этого следует предварительно зачистить повреждённое место грубой шлифовальной шкуркой и очистить его нитрорастворителем. Наносят ремонтный состав шпателем и, давая ему затвердеть, исправленное место обрабатывают тонкой шлифовальной шкуркой. При необходимости этот процесс повторяют.



РЕМОНТ РАССЛОИВШЕЙСЯ ДСП

Трещины, образовавшиеся на кромках ДСП при забивании в них гвоздей, ввёртывании шурупов или при других механических воздействиях можно устранить, снова склеив разошедшиеся слои плиты. Здесь важно, чтобы древесная стружка не была набухшей из-за влаги. Прежде чем вводить клей в трещину, необходимо удалить из неё все частицы раскрошившейся плиты. Заполнив клеем трещину, плиту временно, пока твердеет клей, стягивают по пластям струбциной, подложив под её губки деревянные подкладки.



ПОДТЯГИВАНИЕ РАСШТАВАВШИХСЯ МЕБЕЛЬНЫХ СТЯЖЕК

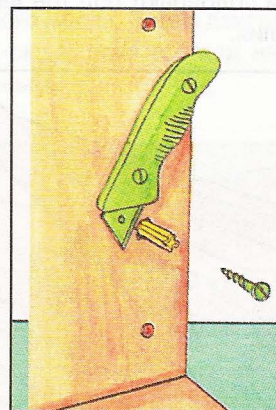
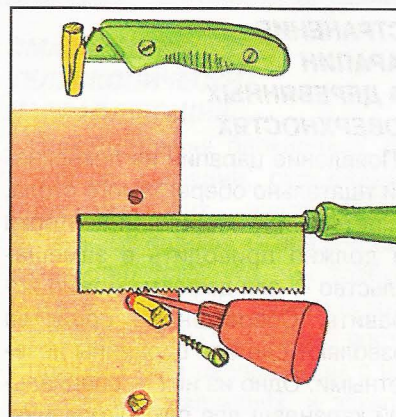
Детали современных шкафов соединяют друг с другом на мебельных стяжках, позволяющих быстро собирать и разбирать их. При всех своих достоинствах мебельные стяжки не лишены недостатка — они могут ослабляться. Правда, в большинстве случаев достаточно бывает подтянуть их эксцентриковую шайбу.

Нередко возникают проблемы при повторной сборке (после разборки) шкафов. Несмотря на плотное прилегание друг к другу крышки и стенки шкафа эксцентриковую шайбу подтянуть не удаётся. В этом случае следует несколько вывернуть ввинчиваемый дюбель.



КАК ПОПРАВИТЬ РАЗДАВШИЕСЯ ОТВЕРСТИЯ

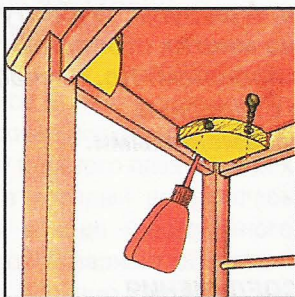
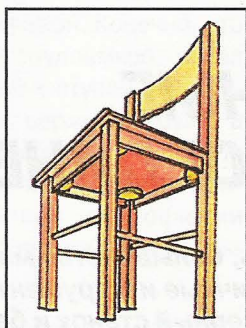
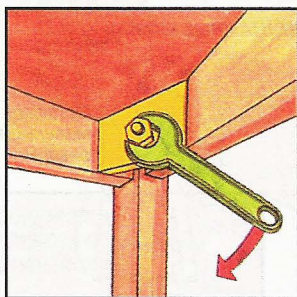
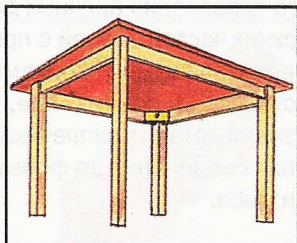
Со временем стенки отверстий под полкодержатели, дверные приборы и пр. могут изнашиваться. Наиболее простой способ исправления таких дефектов — это заделка отверстий затёсанной на конус деревянной пробкой, которую ставят на клею. Выступающую из отверстия часть пробки отпиливают заподлицо с поверхностью детали. Если отверстие лишь слегка «разработано», но стенки его не повреждены, в него можно просто забить пластиковый дюбель соответствующего диаметра. И здесь выступающую часть дюбеля обрезают.



КАК УКРЕПИТЬ НОЖКИ СТОЛА И СТУЛА

У современных столов ножки, как правило, соединены с царгами только болтами. Эти соединения нередко расшатываются. Но чтобы устранить дефект, достаточно просто подтянуть гайки.

Несколько сложнее обстоит дело, когда нарушаются клеевые шиповые соединения между ножками и царгами. Попытка снова закрепить шипы клеем не всегда позволяет достичь нужного результата, так как новый клей не обеспечит прочного соединения со старым и ножка вскоре опять начнёт шататься. Лучшее всего нарушенные соединения усилить шашками из твёрдой древесины, вырезанными по форме угла между царгами. Шашки крепят на клею и шурупах к внутренним поверхностям царг, предварительно просверлив в них отверстия под шурупы.

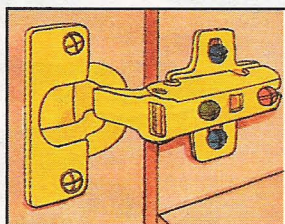
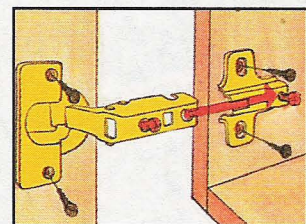


Шашки крепят на клею и шурупах к внутренним поверхностям царг, предварительно просверлив в них отверстия под шурупы.

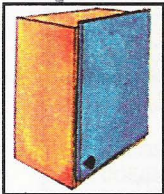
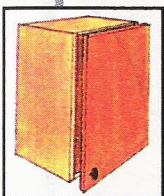
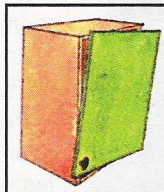
РЕГУЛИРОВАНИЕ МЕБЕЛЬНЫХ ПЕТЕЛЬ-«ЛЯГУШЕК»

Установить мебельные петли на кухонные тумбы и шкафы, а также на другие предметы корпусной мебели особого труда не составляет, так как их дверки и корпус, как правило, уже имеют соответствующие отверстия. Собственно петлю крепят изнутри к дверке, а её монтажную пластину — к корпусу мебели на уровне отверстия на двери под основание петли. Оба элемента петли имеют шлицы и винты, посредством которых они вставляются друг в друга. Все винты в монтажной пластине (в том числе предназначенные для крепления петли) можно одновременно использовать для регулирования положения дверки.

По высоте дверку регулируют, ослабив крепёжные винты (на рисунке — с синими головками) монтажной пластины и смещая последнюю по продолговатым отверстиям в требуемое положение. Выставить дверку по горизонтали можно с помощью установочного винта на петле (с зелёной головкой). Расстояние между дверкой и корпусом мебели, а также их взаимная параллельность (и то,



и другое определяет угол открытия дверки) регулируются крепёжным винтом с головкой, обозначенной красным цветом.



ЧИТАЙТЕ

БАЛКОННЫЕ ИДЕИ

«Давно уже прошла весна света, отшумела говорливыми ручьями весна воды и наступила, — говорил Михаил Михайлович Пришвин, — весна зелёной травы». Погода в мае неустойчива — то тёплые и даже жаркие дни, то пасмурные и холодные. Но постоянно тянет на вольный воздух, что не всегда получается реализовать. Оборудуйте балкон тентом, скамейкой со столиком и подставками для цветов и совсем рядом у вас будет уголок возрождающейся природы.



СОЛО ДЛЯ ДВОИХ

С наступлением тёплых и солнечных дней всё больше хорошо посидеть на свежем воздухе среди распускающихся растений, в окружении прекрасных цветов. Такой комплект, состоящий из столика и двух шезлонгов, пригодится на вашем участке.



ГРИЛЬ НА СКОРУЮ РУКУ

У многих на участках дорожки выложены тротуарными бетонными плитками, часть их могла быть не использована. Из пары таких плиток очень просто сделать очаг для приготовления пищи на углях.



Потребуется лишь четыре шпильки М10 длиной около метра и гайки с шайбами.

САМЫЕ ПРОЧНЫЕ СТОЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ

В наши дни, изготавливая мебель, большинство мастеров рассчитывает на высокотехнологичные инструменты и современные технологии. Фрезерный станок и бесконечный ряд фрез заменил ручные рубанки. А шурупы, фурнитура и клеи сделали ненужным изучение многих столярных соединений, распространённых в прошлом. Но, случается, и теперь некоторые классические столярные соединения порой оказываются незаменимыми.

СОЕДИНЕНИЯ ПАЗ/ШИП

Самые распространённые ранее шиповые столярные соединения сегодня всё больше уступают место соединениям на шкантах и простым соединениям на шурупах.

Раньше шиповые соединения использовались в любой столярной работе и поэтому были сотни их видов. Одно из них — «монтажные клинья» — обеспечивает высокую прочность и при-

менялось, когда сквозные шипы плохо смотрелись.

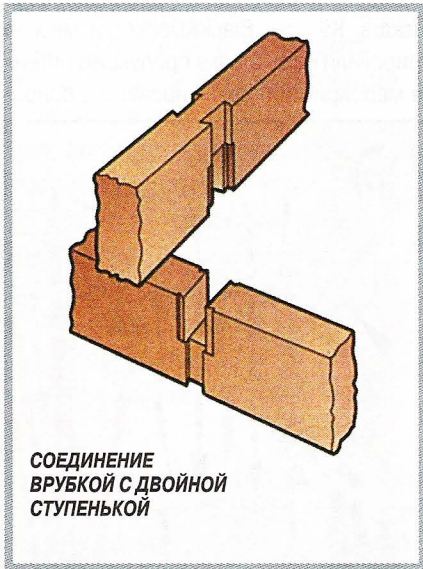
Универсальное соединение «головка молотка» использовалось для надёжного скрепления арочных деталей верхних частей дверей с прямыми вертикальными стойками. Клинья стягивали соединение, а шипы держали детали у заплочиков. Выпиливали соединение до формирования изгиба.



СОЕДИНЕНИЯ

«В ЗАМОК»

Для лёгких каркасов и пересекающихся деталей проще всего сделать L-образное соединение «в замок». Для этого с каждой детали надо



удалить половину материала — с передней стороны одной и с задней стороны другой — и соединить детали.

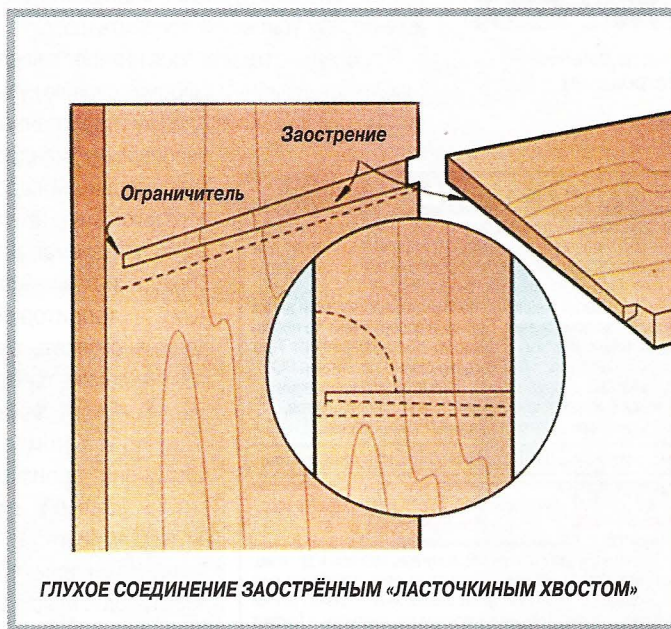


Для повышения прочности соединения двух деталей под углом, например, в решётчатых конструкциях или ограждениях столяры применяли косое ступенчатое соединение «в замок». Для ещё большего повышения прочности и привлекательности использовали соединение рубкой

с двойной ступенькой. Конечно, это соединение — трудоёмкое, но за счёт двух двойных ступенек в каждой детали оно держит нагрузку в двух направлениях. И в наши дни это соединение используется профессионалами при изготовлении конструкций, подверженных большим нагрузкам.

ГЛУХИЕ (НЕСКВОЗНЫЕ) СОЕДИНЕНИЯ

В основном эти соединения использовались в стационарных шкафах и книжных полках и выполнялись в виде простого паза (поперёк волокон), в который вставлялась полка, или в виде «ласточкин хвоста». Второй вариант обеспечивал более плотную подгонку, но вставить полку было трудно. И чем полка была глубже, тем труднее было её вставить.



Одним из лучших простых решений этой проблемы — глухое соединение заострённым «ласточкин хвостом». Оно идеально подходило для высоких книжных шкафов, в которых боковые стенки склонны выгибаться наружу. «Ласточкин хвост» запирает полку и устранял этот дефект. А из-за заострения шипа с

нижней стороны полки, она всегда лежала под прямым углом.

СОЕДИНЕНИЯ

«КОСЫМ ЗУБОМ»

Обычно для сращивания двух коротких досок или брёвен их соединяли «косым зубом». И это соеди-



нение использовалось практически во всех конструкциях — от лодки до сарая.

Для простого соединения «косым зубом» на каждом конце обеих соединяемых деталей нужно было вырезать длинные плоские наклонные поверхности. (Чтобы на 1 мм толщины дета-

ли приходилось около 6 мм наклонной поверхности.) Секрет прочности — в площади склейки. Усовершенствованный вариант этого соединения — соединение «косым зубом» вполдерева, которое держит косую нагрузку в брёвнах за счёт нагелей, а в маленьких изделиях — за счёт клея.



Ещё совсем недавно наши дачники даже не знали о существовании таких инструментов. А теперь — выбирай...

С 4 по 7 марта 2009 года в Москве в Экспоцентре на Красной Пресне прошла специализированная выставка GARDENTOOL, посвящённая благоустройству садов и парков. Известные компании-производители садово-паркового инструмента и оборудования (Bosch, Husqvarna, Stihl/Viking, Fiskars, Kärcher, Black&Decker, и многие другие) и торговые организации продемонстрировали на выставке продукцию потенциальным потребителям. Конечно, подобные мероприятия ориентированы в основном на оптового покупателя. Но простой дачник и житель села тоже смогли найти для себя здесь немало полезной информации, поскольку посетителям представили широкую номенклатуру продукции: от простых лопат и граблей до multifunctionальных культиваторов разной ценовой категории, рассчитанных как на рядового потребителя, так и на профессионалов. Причём большинство видов инструментов (пилы, косы, буры и пр.) производители выпускают как с бензо-, так и с электроприводом, что, безусловно, позволяет выбрать нужные в зависимости от конкретных условий и приоритетов.



Лопаты, тяпки, рыхлители, плоскорезы — на огороде без них хороший урожай тоже не вырастишь.

В последние годы возрос интерес к ландшафтному дизайну и к формированию культуры ухода за садом с учётом отработанных

европейских стандартов и традиций садового искусства. Техника, используемая для обработки ландшафтных территорий, должна отвечать самым высоким требованиям. Стоит заметить, что и в этом направлении производители садовой техники преуспели.

Нет сомнения, что посетившие выставку дилетанты, заботящиеся о своём саде, и профессионалы почерпнули на ней много нового. А открывающиеся новые возможности всегда инициируют творческую энергию.



А если есть культиватор с многочисленными насадками, то и большой огород содержать — одно удовольствие!

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит);
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки, заборов, памятников. Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства помещений. Большой ассортимент по производственным мощностям. Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб! Качество подтверждено семью патентами РФ! Также предлагаем оборудование: флокатор для нанесения бархата на любую поверхность, коптильни для продуктов, инкубаторы и много других уникальных предложений!

ДОСТАВИМ ОБОРУДОВАНИЕ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ РОССИИ!!! ОРГАНИЗОВАТЬ ЭТИ ПРОИЗВОДСТВА ПО СИЛАМ КАЖДОМУ!

ЧУДО-НАСЕДКА

ИЗГОТОВИТЕЛЬ - РОССИЯ. ГАРАНТИЯ 18 МЕС.
СРОК ЭКСПЛУАТАЦИИ 10 ЛЕТ.

Предлагаем автоматический инкубатор для вывода цыплят, утят, гусят, индюшат, фазанов, голубей, попугаев, лебедей и др. птиц. Наша чудо-наседка не даст Вам хлопот, поможет вывести цыплят, освободив кучу свободного времени! **Наша насадке:**

- Обеспечивает одинаковый тепловой режим для всех яиц благодаря специальным верхним нагревателям.
- Требуется в 4-10 раз меньше времени для обслуживания, чем у аналогов.
- Имеет естественную вентиляцию и регулируемое увлажнение воздуха.
- Автоматически переворачивает яйца каждый час!
- Имеет электронный терморегулятор, который с высокой точностью поддерживает необходимую температуру.
- Легка (3 кг), компактна (580x520x280 мм), вместительна (на 63 куриных яйца), экономична (90 Вт; 220 В)!

Цена с оплатой при получении на почте - 3490 руб.

ПОДЪИМУТСЯ ЧУДО-НАСЕДКОЙ И ЖИВУТ БЕЗ ЗАБОТ!

Сделать заказ на товары и каталоги Вы можете по телефонам:
8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**);
8(8332) 40-98-05. Или написав по адресу: 610052, г. Киров, а/я 10, отдел 94. Проконсультироваться по оборудованию Вы можете по телефонам: 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

Теперь и для жителей Украины: **8-067-67-666-77**
Работаем с 6.00 до 21.00. Звоните сейчас!

Дополнительный почтовый сбор 6% от стоимости товара.

www.ksin.ru
www.mir-c.ru

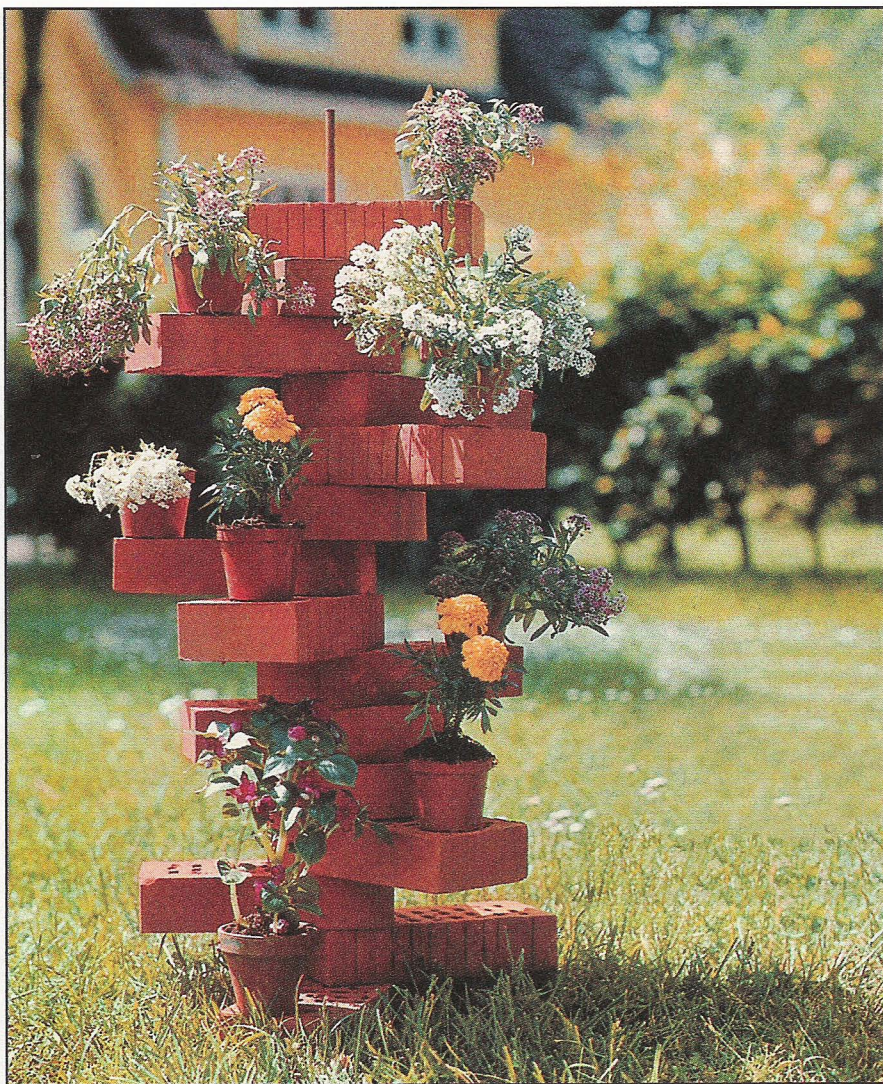
Н. Родионов

В свободную минутку **КИРПИЧНЫЕ... ФАНТАЗИИ**

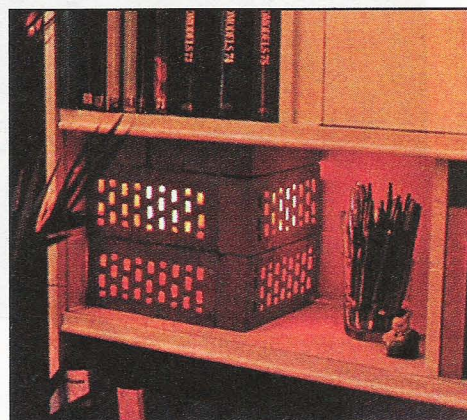
Из кирпичей и бетонных блоков можно не только возводить дома, но и делать небольшие красивые и практичные изделия, например, цветочную пирамиду из дырчатых кирпичей, удерживаемых общим стальным стержнем, который забивают в землю. Ни раствор, ни кельма при сооружении таких изделий не требуются.

Ассортимент строительных кирпичей и блоков довольно широк. Эти изделия бывают полнотелые, пустотелые (поризованные), дырчатые и щелевые, сделанные из глины, известняка, пемзобетона, поробетона и пр. Их размеры и форма тоже могут быть самыми различными.

Комбинировать друг с другом кирпичи или блоки различных форматов позволяют их нормированные размеры. В частности, для из-



*На полке
стоит
светильник
из щелевых
глиняных
кирпичей.*



*Подставкой
для кухонных
принадлежностей
служит
дырчатый
кирпич.*

готовления цветочной пирамиды вполне годятся дырчатые кирпичи, которые можно «армировать» металлическим или деревянным стержнем. Для этого надо просто



Гриль-жаровня из щелевых блоков и решётки для чистки обуви (её предварительно необходимо подвергнуть обжигу). Древесный уголь находится на бетонной плите.



Стол из поробетонных блоков и дымчатого стекла. Стеклая столешница уложена на резиновые подкладки.

«пронзить» стержнем уложенные штабелем кирпичи и воткнуть его в землю. Дополнительно кирпичи можно скрепить друг с другом клеем для керамической плитки. Но тогда изделие уже будет невозможно разобрать или видоизменить.

«Ножки» для столов или скамеек



Оригинальная вешалка из простых дырчатых кирпичей. Крючками служат вставленные в отверстия кирпичей заготовки для толстых шкантов.

В этом случае глиняный дырчатый кирпич служит подставкой для канцелярских принадлежностей.

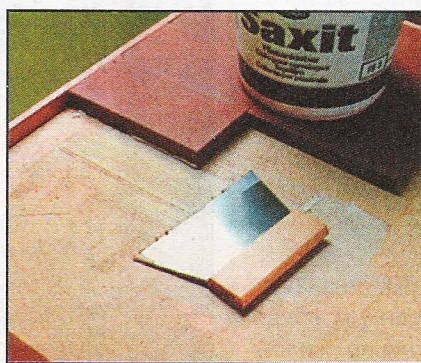




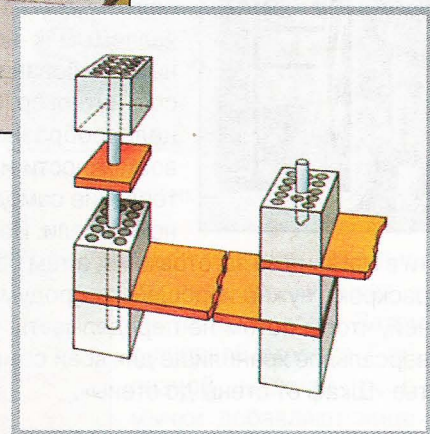
Стеллаж с боковыми стенками из дырчатых силикатных кирпичей. Стенки «армированы» вставленными в отверстия кирпичей деревянными стержнями. Кирпичи можно покрыть силикатной краской или грунтом глубокой пропитки. Белые силикатные кирпичи прекрасно сочетаются с полками, окрашенными в чёрный цвет.



Столешница — из ДСП, облицованной глазурованной клинкерной плиткой. Ножки стола — поробетонные блоки.



Клинкерными плитками облицовывают ДСП, используя специальный клей для керамической плитки. По периметру плиты-основы крепят бортики, располагая их заподлицо с плитками.



Жёсткость конструкции придают стержни, пропущенные сквозь отверстия кирпичей и полок.

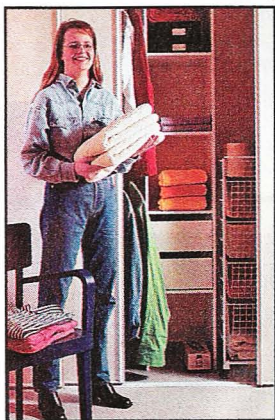
можно сделать из пустотелых блоков из пемзо- или поробетона. В этом случае их надо будет соединить, например, толстыми деревянными скалками. Здесь можно использовать стеклянную столешницу, уложенную через резиновые прокладки на сооружённые опоры.

**Читайте
в следующем
номере:**

**сам себе
МАСТЕР**



Дощатое покрытие пола издавна и до настоящего времени — одно из самых распространённых. Дощатые полы после укладки и надлежащей отделки довольно долговечны и выглядят очень красиво. А для создания уюта в жилом помещении более универсального покрытия не придумаешь. Однако проходит время, и от внешних воздействий полы теряют свой лоск. Неравномерно стирается лакокрасочное покрытие, доски в этих местах темнеют сильнее и становятся невзрачно-серыми. Да и механических повреждений некоторых половиц избежать удаётся редко. Но даже такие полы, к которым десятилетия не прикасалась рука мастера, можно привести в отличное состояние. А что для этого нужно, вы узнаете из статьи «Ремонт дощатого пола».



Установить фабричную мебель в квартире, даже если её перед этим нужно собрать, куда проще, чем сделать мебель самому. Но, к сожалению, готовая мебель не всегда отвечает предъявляемым к ней функциональным требованиям и вписывается в интерьер. В такой ситуации целесообразно оценить свои возможности и взяться за изготовление самодельной встроенной мебели. Но прежде чем пойти

в магазин за заготовками, а тем более приступить к раскрою, нужно хорошенько продумать всё до мелочей, чтобы потом не переделывать. Как сделать универсальное хранилище для всей семьи, читайте в статье «Шкаф от стены до стены».



Иногда, казалось бы, незначительные мелочи коренным образом изменяют интерьер жилой комнаты. Оказывается и при минимальных материальных затратах помещение из невзрачного и непривлекательного можно сделать красивым и уютным. Нужно

только творчески отнестись к решению этой задачи. А решений на самом деле может быть множество. На примере небольшой спальни рассмотрим два дизайнерских проекта обновления её интерьера.

Строим и ремонтируем

ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ БЕСЕДКА

Почему постройки на садовых участках выглядят унылыми коробками? Вероятно, и из-за того, что строят их из пиломатериалов стандартных размеров. А что будет, если попробовать использовать несколько деталей, обычно приберегаемых для изящной мебели. Эффект может получиться поразительный. Так, в этой беседке — всего несколько изогнутых элементов, а она резко отличается от обычных садовых построек.



Изогнутые детали и контрастная отделка придают садовой беседке оригинальные вид.

Для возведения этой беседки понадобятся ручная и настольная циркулярки, лобзиковый станок с ленточной пилкой, угольник, электродрель, шлифмашинка с кругом, молоток и струбицы.

НЕМНОГО О МАТЕРИАЛАХ

Беседка расположена на участке под открытым небом, поэтому строят её из пропитанных антисептиком под давлением пиломатериалов и используют крепёжные детали, оцинкованные или из нержавеющей стали.

Несколько слов о технологии

После обработки заготовок на фрезерном станке поверхности пиломатериалов — гладкие, глянцевые, адгезия к ним отделочных материалов — низкая. Поэтому до сборки поверхности деталей зачищают грубой шкуркой (зернистостью 80). Для ускорения работы можно воспользоваться шлифмашинкой и, особенно при шлифовке пропитанной антисептиком древесины, работать следует в респираторе.

Изогнутые детали беседки сделаны из тонких планок, склеенных медленно твердеющим двухкомпо-

нентным эпоксидным клеем. Заодно им же герметизируют торцы и точки контакта на стропилах.

ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Начинают со сборки каркаса пола. Каркас сбивают оцинкованными спиральными гвоздями. Здесь всё просто, важно лишь сложить детали точно. Большинство деталей вырезают по размерам, но некоторые всё-таки придётся отпиливать по месту.

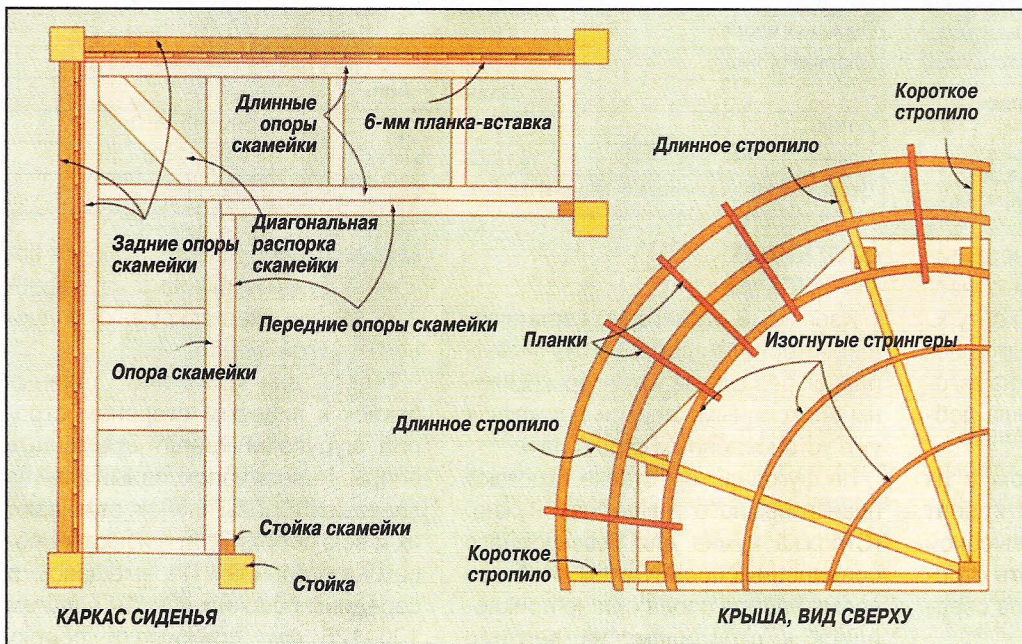
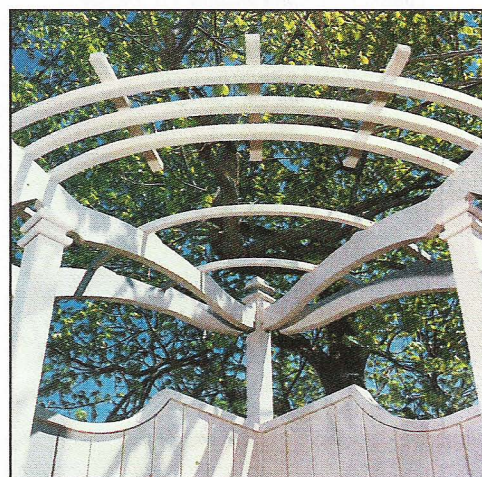
Стойки отдельно стоящей беседки не вкопаны в землю, а прикреплены к каркасу пола болтами. За счёт этого не только упрощается строительство, но меньше опасность загнивания стоек и их не будет выпирать. Правда, в этом случае придётся подкрепить каждую стойку распорками и болтами. До крепления стоек скругляют их верхние кромки, а каркас пола выставляют горизонтально на земле. Таким образом, проверив вертикальность стоек, можно считать, что они стоят под прямым углом к полу. Установив стойки, настилают доски пола.

РЕШЁТКА, СКАМЕЙКИ И СТЕНКИ

Решётчатые панели собраны встык. На настольной дисковой пиле из широкой заготовки выпиливают планки решётки, а потом запиливают их концы под углом. Чтобы все детали решётки были одинаковыми, пользуются ограничителями.

Для скамейки собирают Г-образный каркас, затем отпиливают и шурупными крепят доски сиденья. Но пока скамейку на место не ставят.

Теперь делают верхние перемышки задней стенки. Изогнутую часть собирают из двух брусков сечением 37х37 мм, между которыми ставят



планку толщиной 12 мм. Две прямые секции соединяют с изогнутыми на деревянных шпонках и эпоксидном клее. Затем к лицевой стороне Т-образной верхней перемышки добавляют лицевые доски, чтобы они для большей прочности перекрывали соединения.

СТРОПИЛА

Необычный профиль стропил придаёт крыше изящную куполообразную форму. Выбирают для них четыре лучших доски - заготовки 50х300х2000 мм и отпи-



Рельефные стропила в сочетании с изогнутыми стрингерами — отличительная черта прекрасной куполообразной крыши. От других беседок, выполненных в обычном стиле, эта отличается и декоративными элементами в виде валиков вокруг верхней части стоек.



Сплошные задние стенки позволяют уединиться, а открытая крыша и отсутствие передней стенки не создают у находящихся в беседке впечатление замкнутого пространства.

ливают два куска 6-мм фанеры таких же размеров. С помощью масштабной сетки переносят контуры стропил на фанеру. Вырезают шаблоны, переносят их контуры на заготовки и выпиливают стропила лобзиком.

Затем, ввернув под углом в их верхние концы шурупы, крепят стропила к основным и высокой стойкам. Чтобы не расколоть стропила, отверстия для шурупов сверлят заранее.

Детали	Кол-во	Размкры, мм
Крыша		
Короткое стропило	2	37x292x1860
Длинное стропило	2	37x292x1980
Основная стойка	4	90x90x1185
Высокая стойка	1	90x90x3050
Декоративная деталь стойки	1	20x32x5080
Тонкая планка стрингера	4	5x37x1820
Средняя планка стрингера	4	6x37x2440
Толстая планка стрингера	4	9x37x3660
Соединительная планка	5	
Каркас пола и пол		
Доска	5	20x140x3660
Основная лага	2	37x140x1450
Угловые лаги	3	37x140x1245
Угловой цоколь	1	37x140x1400
Короткий цоколь	1	37x140x610
Длинный цоколь	1	37x140x1525
Длинная перемычка	4	37x140x410
Короткая перемычка	3	37x140x280
Экранирующие решётки		
Стойка	4	37x90x1500
Крышка основания	2	37x88x370
Основание	2	37x65x370
Крышка карниза	2	37x88x370
Карниз	2	20x88x140
Планка	28	20x32x250
Планка крепления	8	20x20x1490
Скамейка		
Длинная опора	3	37x88x1230
Диагональная распорка	1	37x88x370
Поперечная деталь	7	37x88x280
Короткая опора	1	37x88x915
Доска	5	32x140x3050
Передняя опора	2	37x88x965
Опорная стойка	2	37x37x345
Задние стенки		
Доска	20	20x140x1650
Прямая лицевая перемычка	6	37x65x1400
Верхняя изогнутая лицевая перемычка	2	37x140x1525

ИЗОГНУТЫЕ СТРИНГЕРЫ

Изогнутые стрингеры, соединяющие стропила, собраны из тонких планок без сучков. Стингеры склеены эпоксидным клеем и прижаты к уже установленным стропилам.

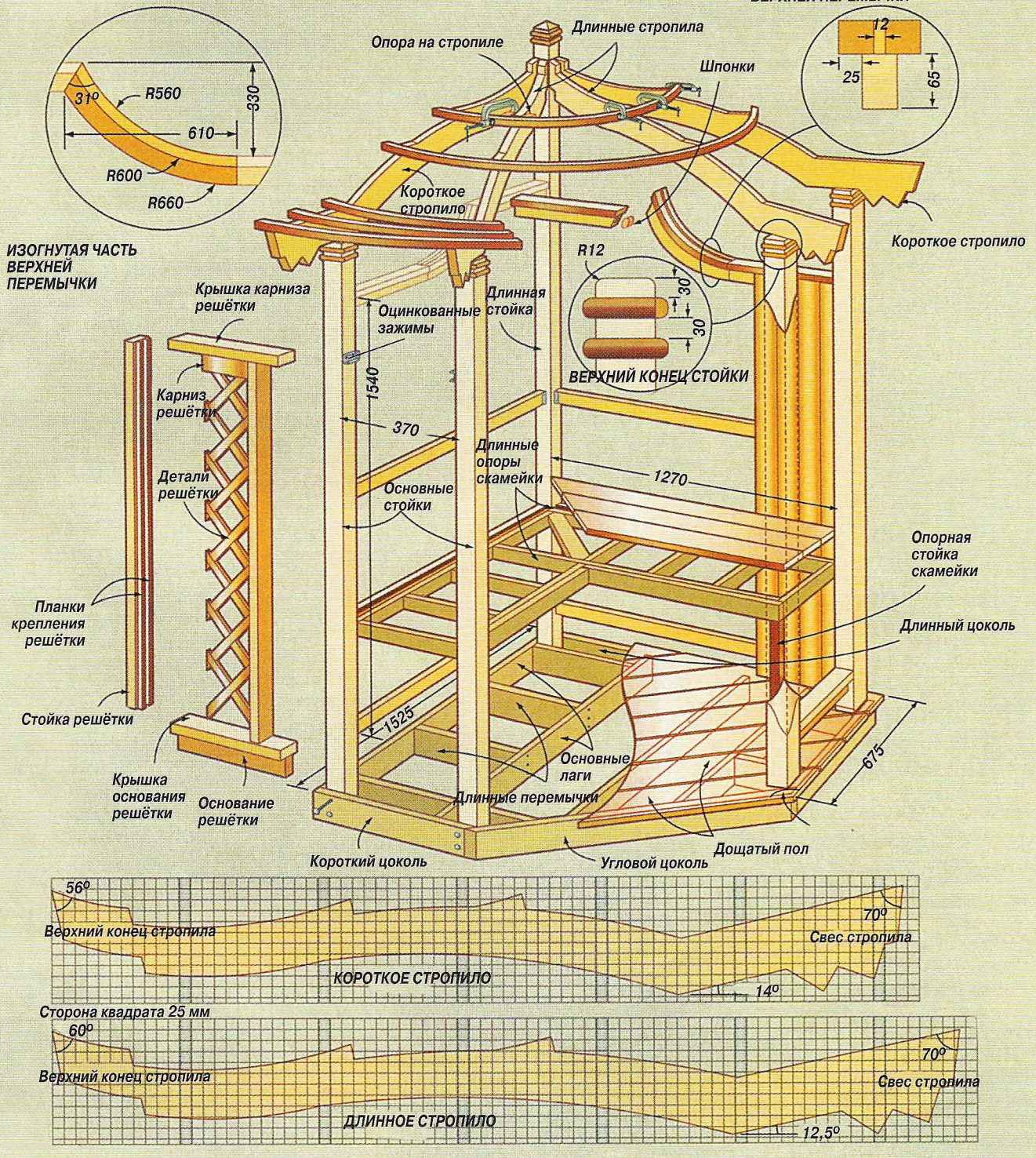
На фуговальном станке строгают планки немного толще, чем нужно. (Строжка нужна для безззорного соединения слоев.) Затем, чтобы во время набора слоев они не приклеились к стропилам, на верхние

кромки стропил кладут полоски вощёной бумаги. (Заодно от падающих капель клея закрывают вощёной бумагой и пол.)

Теперь для крепления длинных планок к лицевым сторонам стропил шурупами крепят временные опоры. Наносят эпоксидный клей на лицевые стороны планок, стягивают их и всю сборку притягивают к опорам на стропилах. Перемещаясь от середины сборки к концам с шагом 100–125 мм, прижимают сборку

БЕСЕДКА СО СКАМЕЙКОЙ

СЕЧЕНИЕ ИЗОГНУТОЙ ЧАСТИ ВЕРХНЕЙ ПЕРЕМЫЧКИ



струбцинами. Установив и затянув все маленькие струбцины, затягивают большие струбцины на стропилах. Когда эпоксидный клей затвердеет, отпиливают стрингер до окончательной длины и крепят его шурупами к стропилам.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ

Фрезеруют детали верхних украшений стоек из обрезков. Соединения «на ус» получаются без щелей, если детали украшений отпилить на 1,5 мм длиннее, чем нужно, и собрать рамки с проёмом немного

больше, чем сечение стоек. (Это поможет в том случае, если у стоек углы будут точно прямыми.)

После окраски и покрытия морилкой всех элементов, на каркасе беседки собирают рамку решётки, скамейку и заднюю стенку.

Scan valeriy 03.05.2009г.

Делаем САМИ

май 2009

...воплощение идей

МАРАТ КА:
ЛОВУШКА ДЛЯ СНОВ

КУХНЯ В СТИЛЕ
«ПРОВАНС»

МЕЧТЫ О МОРЕ

ДЕКОР
ПОДСВЕЧНИКА

АНГЕЛ ТЕРАПИЯ
ОТ ДАКОТЫ



издается с 1997 года

ЭТОТ ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ:

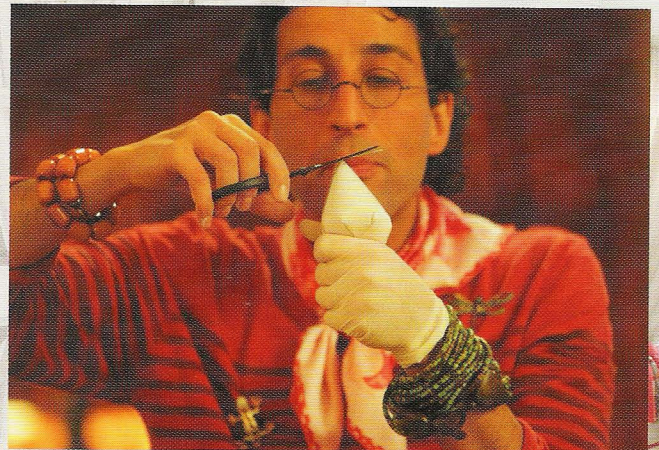
- сделать свой дом красивым;
- привнести частичку своей души и мастерства в окружающие предметы и сделать их по-настоящему уникальными;
- обучиться интересной профессии;
- наполнить жизнь смыслом.

ДЛЯ ТЕХ, КТО:

- Находится в постоянном поиске свежих идей;
- Не боится пробовать новое.

...возвращается ОБНОВЛЁННЫМ!

- профессиональные советы по декорированию предметов и интерьеров;
- мастер-классы с подробным описанием процесса создания эксклюзивных предметов;
- изготовление приятных мелочей для близких и друзей;
- беседы с людьми искусства;
- специальные проекты для работы с детьми;
- обзоры новинок, выставок.



Уважаемые читатели!

Приобрести журнал "Делаем сами" вы можете следующими способами:

- заказать по почте www.novopost.ru
тел.(499)369-74-42, (495)234-40-81
- подписаться через агентства:
"Артос-Гал" тел.(495)603-27-28,603-27-33;
"Интерпочта-2003" (495)500-00-60,580-9-580,
"Вся пресса" тел.(495)787-34-45
- заказать электронную версию журнала
www.esmi.subscribe.ru

Редакция:

тел.(495)689-96-83
www.master-sam.ru